



## Alla Breve : l'intégrale

Par Anne Montaron

Archives

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Samedi 8 octobre 2016



30 min

### « Web-wave » de Clara Maïda (Diffusion intégrale et portrait)



Le puzzle de la semaine nous a fait entendre, tableau après tableau, la musique de Clara Maïda, Web-wave. le temps est venu de la reconstitution du puzzle : notre Alla Breve prend de nouvelles dimensions aujourd'hui, une dizaine de minutes...et même davantage, puisque cette reconstitution s'accompagne d'un portrait de la compositrice.

« *Web-wave* » de **Clara Maïda**

Pour violon, alto, harpe, piano préparé et électronique

Interprétée par l'**Ensemble 2e2m**

Direction **Pierre Roullier**

RIM : **Carl Faia (Art Zoyd)**

Création enregistrée le 21 septembre 2016

**Diffusion intégrale et portrait :**

**Clara Maïda** a poursuivi un double cursus : la musique et la psychologie !

De ce parcours, elle a gardé une façon de penser la musique qui n'est pas très éloignée du système biologique. La musique de son Alla Breve en est un exemple. **Clara Maïda** a pensé chaque fragment de la pièce en relation aux autres : une cohésion "mystérieuse", basée sur l'énergie, et aussi mystérieuse que peut l'être la cohésion biologique.

**Web-wave** a été imaginée pour quatre instruments à cordes et électronique. La partie électronique a été travaillée en amont par la compositrice en étroite collaboration avec deux assistants en informatique musicale des studios Art Zoyd. La partie instrumentale a été confiée à quatre solistes de l'ensemble **2e2m**, dirigée par **Pierre Roullier**.

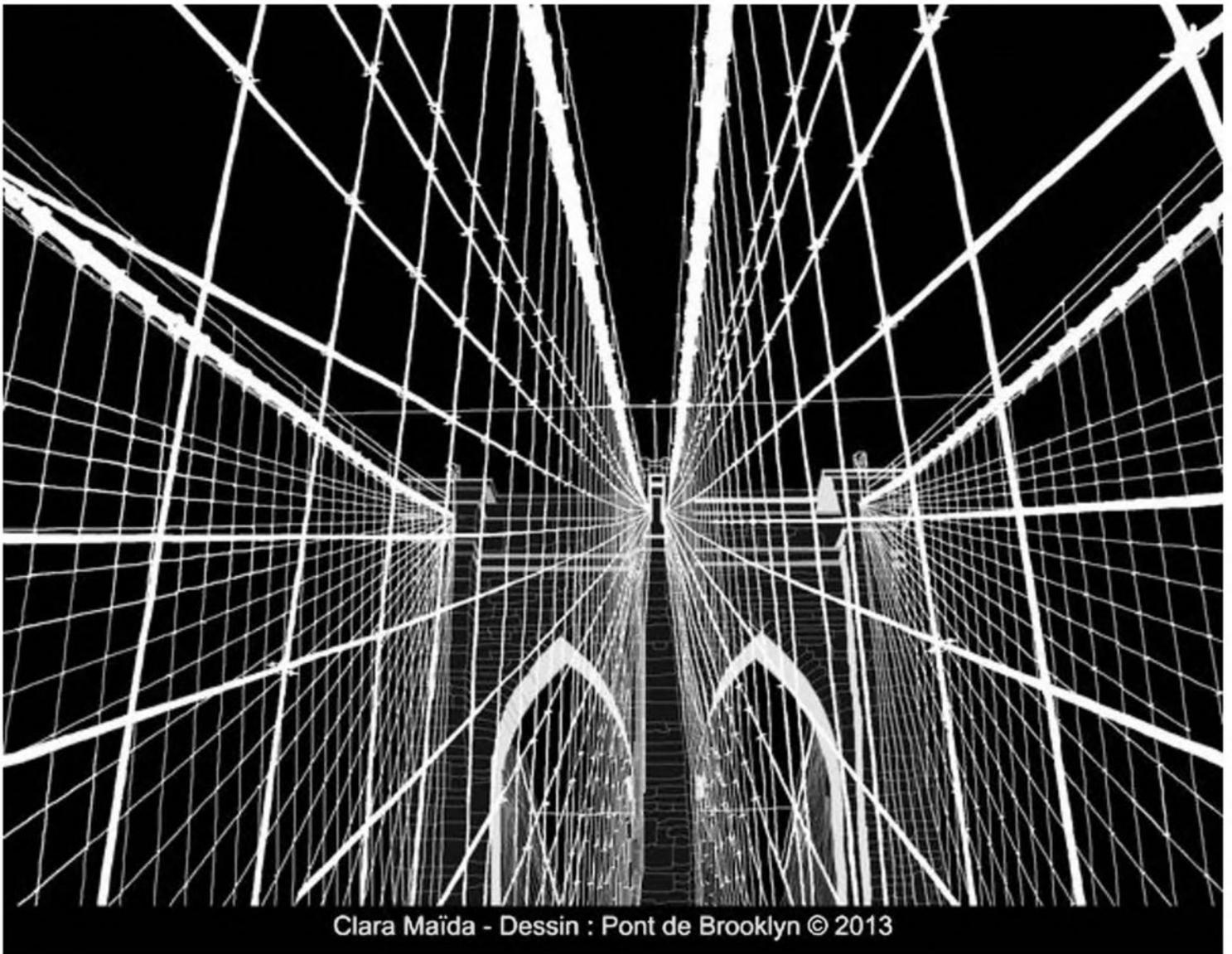
**Web-wave** n'est pas une pièce isolée dans la production de **Clara Maïda**. Elle est la pièce centrale, la clef de voûte d'un triptyque baptisé **Web studies**. Au coeur de ce triptyque l'idée de web, de toile, de réseau, venue lors d'une visite de la compositrice à New York et le spectacle des câbles suspendus du pont de Brooklyn.

Contrairement aux deux autres pièces du triptyque, beaucoup plus calmes dans leur caractère, **Web-wave** est emportée par une forme de frénésie, suggérée par les vagues du titre.

**Clara Maïda** a composé cette pièce au moment des attentats du 13 novembre et a dédié sa partition *"à toutes les victimes de la violence et de la folie humaine de par le monde"*.

Le choix des cordes s'est imposé très vite pour **Web-wave** et pour l'ensemble du triptyque, dans la foulée d'une exploration des cordes menée avec les musiciens du quatuor Arditti.

L'amplification et l'électronique sont un instrument complémentaire de la matière sonore et apparaissent très souvent dans la musique de **Clara Maïda**.



Clara Maïda - Dessin : Pont de Brooklyn © 2013

*Dessin du Pont de Brooklyn par Clara Maïda*

**Musiques additionnelles :**

**Shel(l)ter - seither... ( ) ...Splitter**

⇒ Lien sur [Soundcloud](#)

**Shel(l)ter - später... ( ) ...Winter**

⇒ Lien sur [Soundcloud](#)

**Via rupta**

⇒ Lien sur [Soundcloud](#) ⇒

**...who holds the strings...**

⇒ Lien sur [Soundcloud](#)

**..., das spinnt...**

⇒ Lien sur [Soundcloud](#)

Les invités :

**Ensemble 2e2m**

L'équipe de l'émission :

**Anne Montaron** Production