Clara Maïda

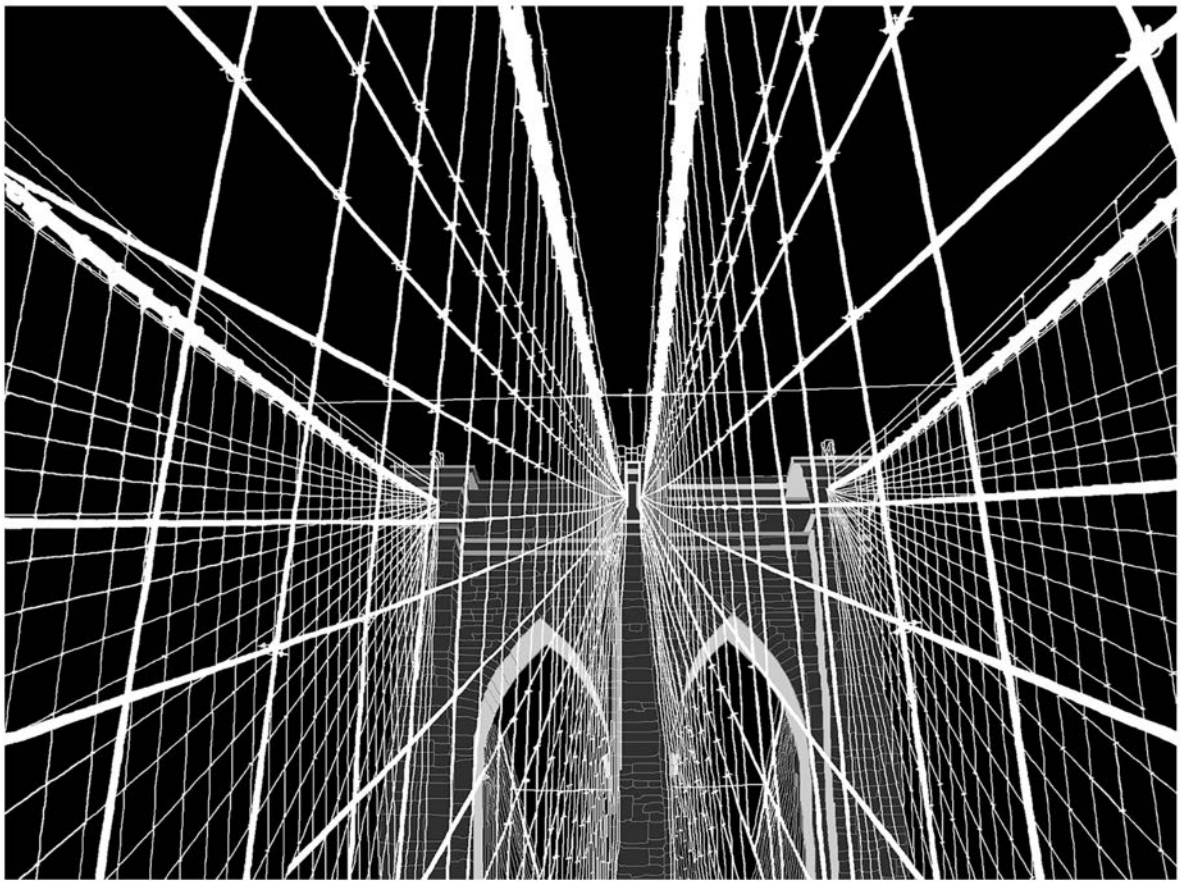
Web - wave

pour violon, alto, harpe, piano préparé et live électronique

Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français

Commande de RADIO FRANCE (Alla breve)
Résidence à ART ZOYD, Valenciennes, et à CÉSARÉ, Reims

Création radiophonique le 8 octobre 2016 - Alla breve (FRANCE MUSIQUE), Paris
Ensemble 2E2M - Direction : Pierre ROULLIER
Technique : RADIO FRANCE et ART ZOYD



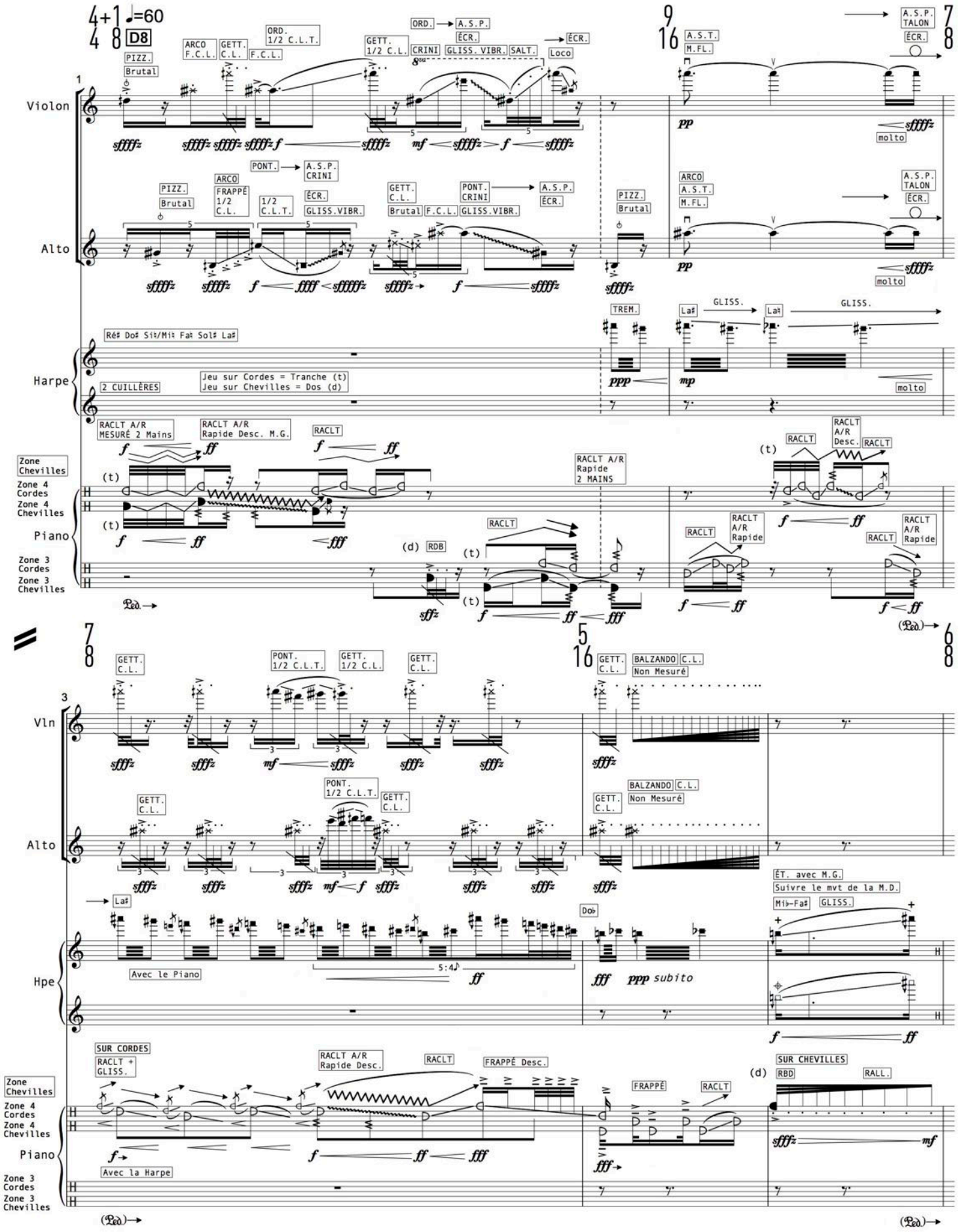
Dessin : Pont de Brooklyn - © Clara Maïda - 2012

Partition

Web-wave

pour violon, alto, harpe, piano préparé,
live électronique et vidéo

Clara Maïda



D9

Vln

F.C.L. — PONT. GETT. C.L. — GETT. 1/2 C.L. — FRAPPÉ 1/2 C.L. — GETT. 1/2 C.L. — A.S.P. CRINI — MART. ÉCR. — MART. ÉCR. → FRAPPÉ 1/2 C.L.

Alto

GETT. C.L. — F.C.L. — FRAPPÉ 1/2 C.L. — GETT. ÉCR. — A.S.P. CRINI — MART. ÉCR. — MART. ÉCR. → FRAPPÉ 1/2 C.L.

Hpe

Sur Cordes de Do et Ré - RACLT LONGITUDINAL de chaque BAGUE *

Si♭/Sol♭ La♮

RACLT A/R Rapide Desc. 2 Mains

Zone Chevilles

Zone 4

Zone 3

Pno

RBD — FRAPPÉ Brutal — RBD — FRAPPÉ Brutal — FRAPPÉ très violemment — RACLT

Zone 2

Zone 1

*Si une seule bague pour chaque main est insuffisante, porter 2 BAGUES à chaque main (index et majeur)

D10

Vln

GETT. C.L. — F.C.L. — PONT. FRAPPÉ 1/2 C.L. — A.S.P. CRINI — MART. ÉCR. — CRINI — MART. ÉCR. → F.C.L. — RALL. — GETT. C.L.

Alto

F.C.L. — GETT. C.L. — PONT. FRAPPÉ 1/2 C.L. — GETT. 1/2 C.L. — A.S.P. CRINI — MART. ÉCR. — GETT. ÉCR. — CRINI — MART. ÉCR. → F.C.L. — RALL. — GETT. C.L.

Hpe

L.V. — L.V.

ÉT. avec M.G. — QUASI GLISS. mais Saccadé — Suivre le mvt de la M.D. — GLISS. 2 Mains

Zone Chevilles

Zone 4

Zone 3

Pno

RBD

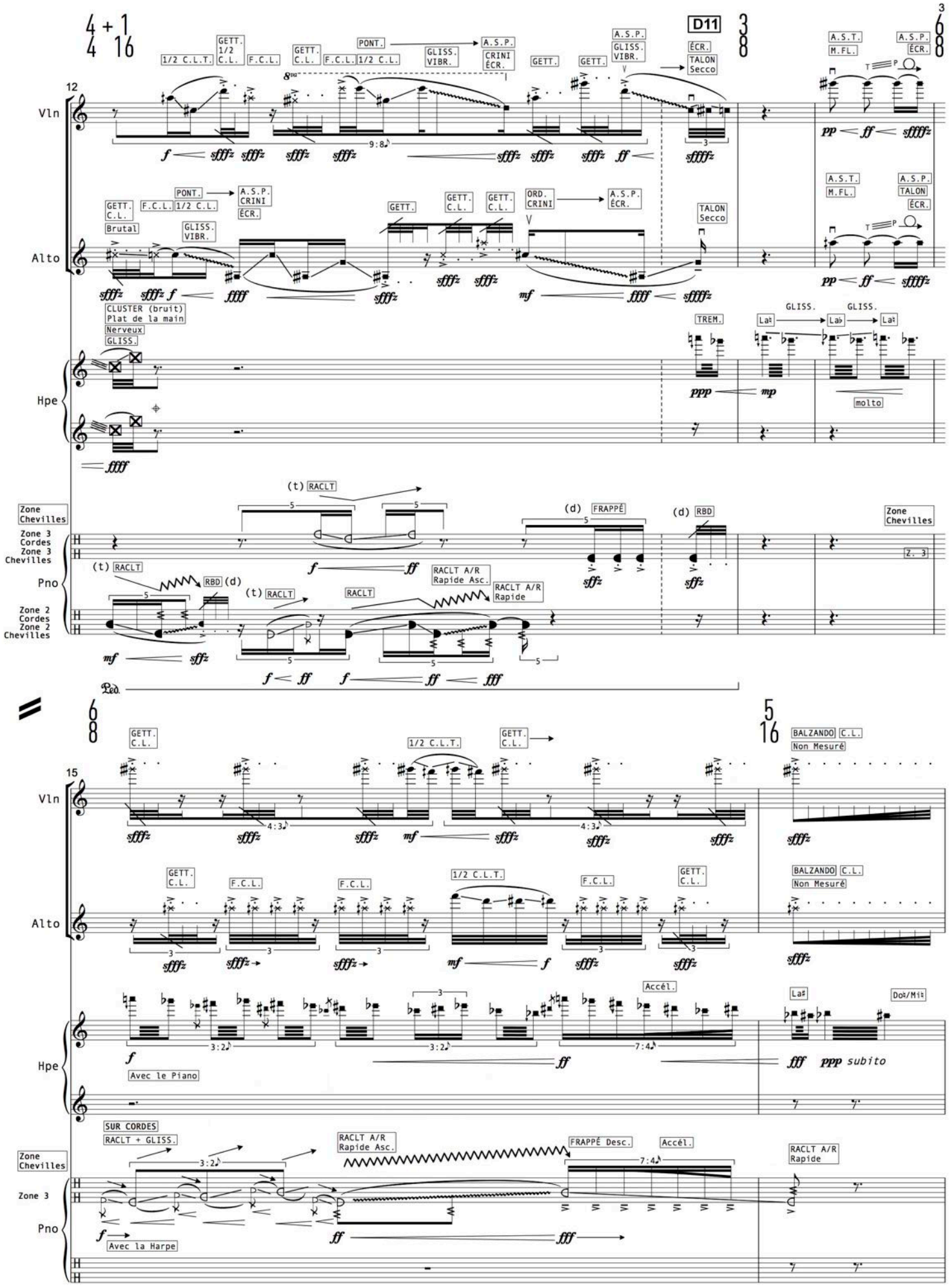
SUR CORDES — CUILLÈRE (t) — RACLT LATÉRAL Saccadé sur chaque Corde, l'une après l'autre

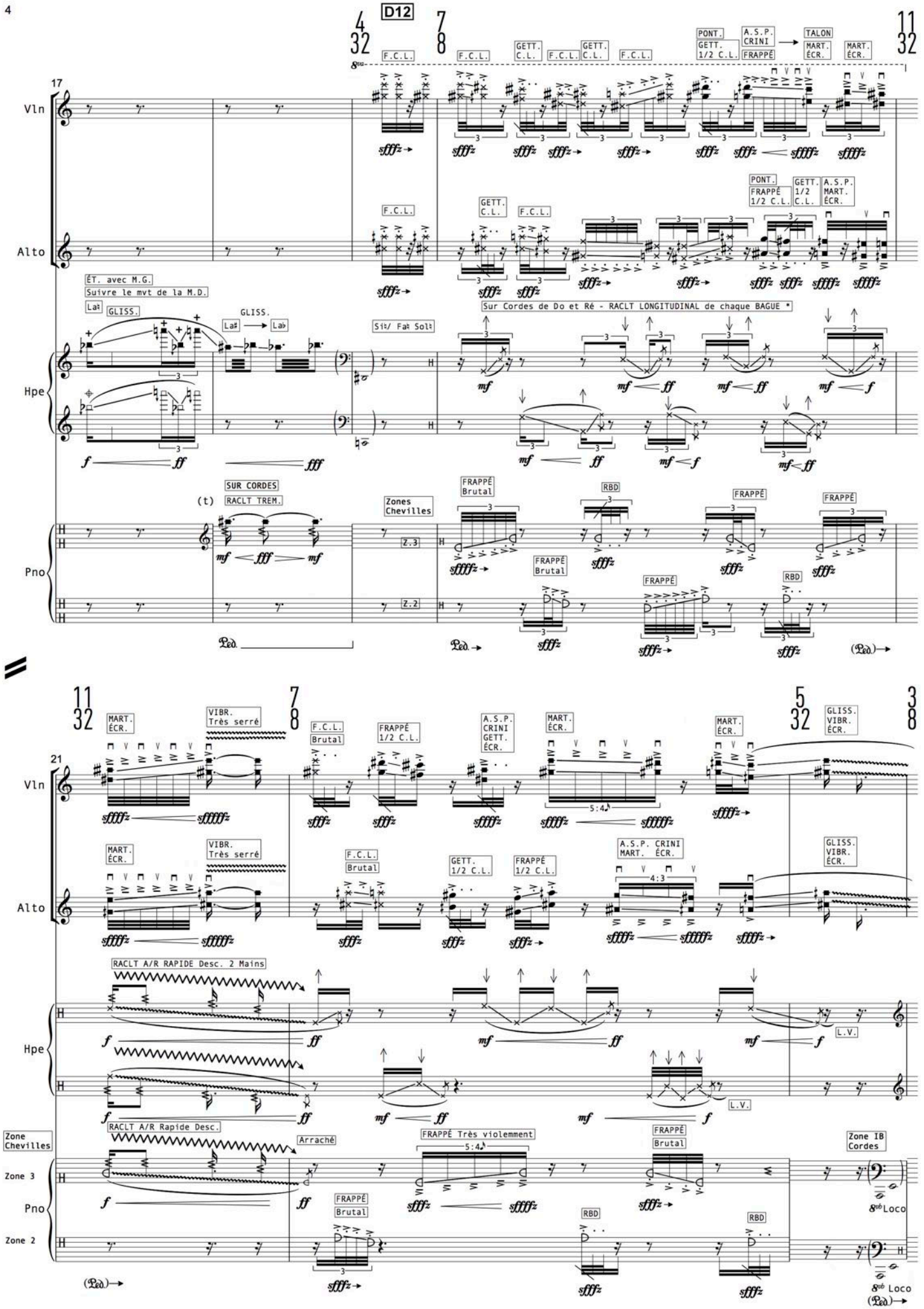
Zone 2

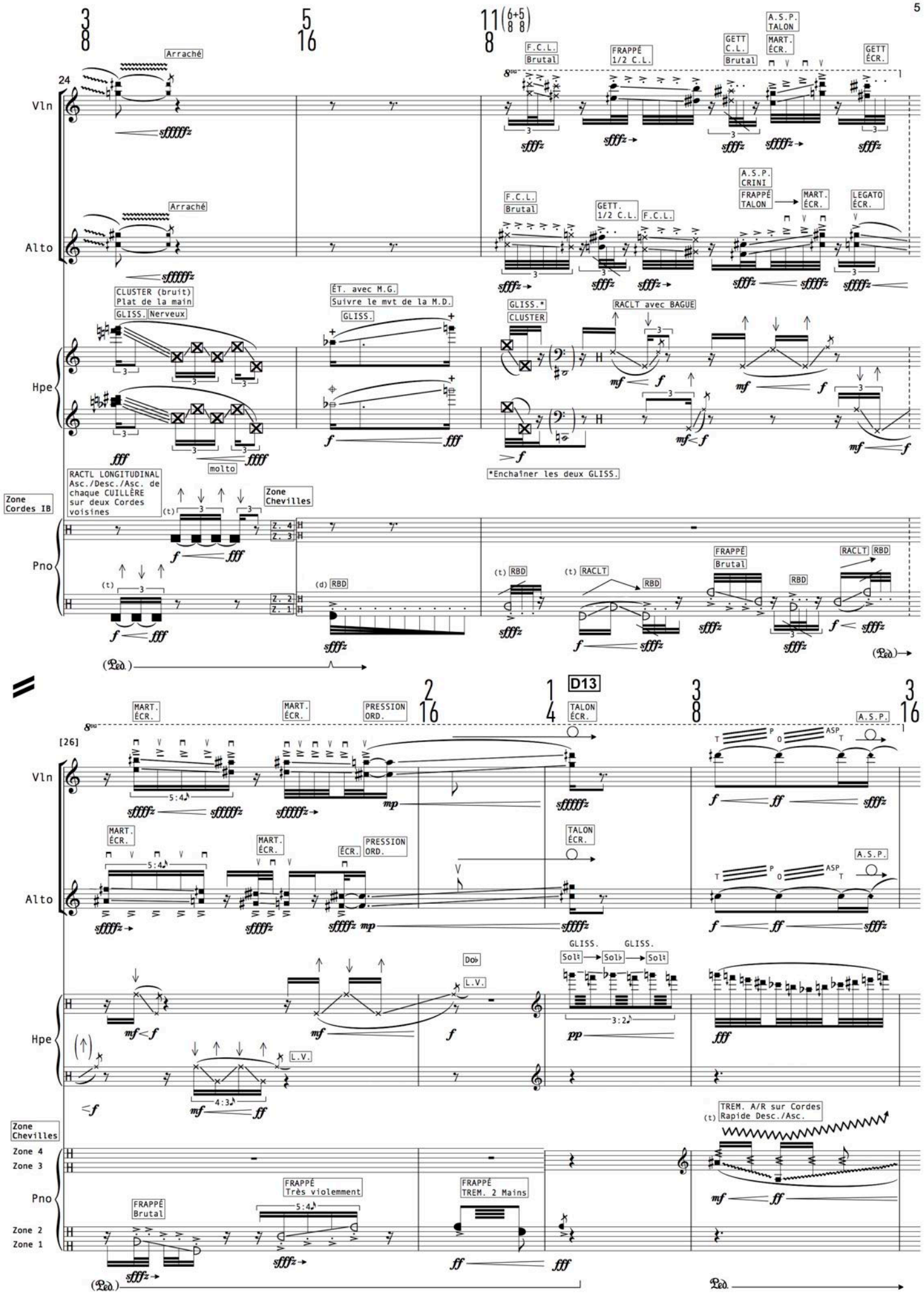
Zone 1

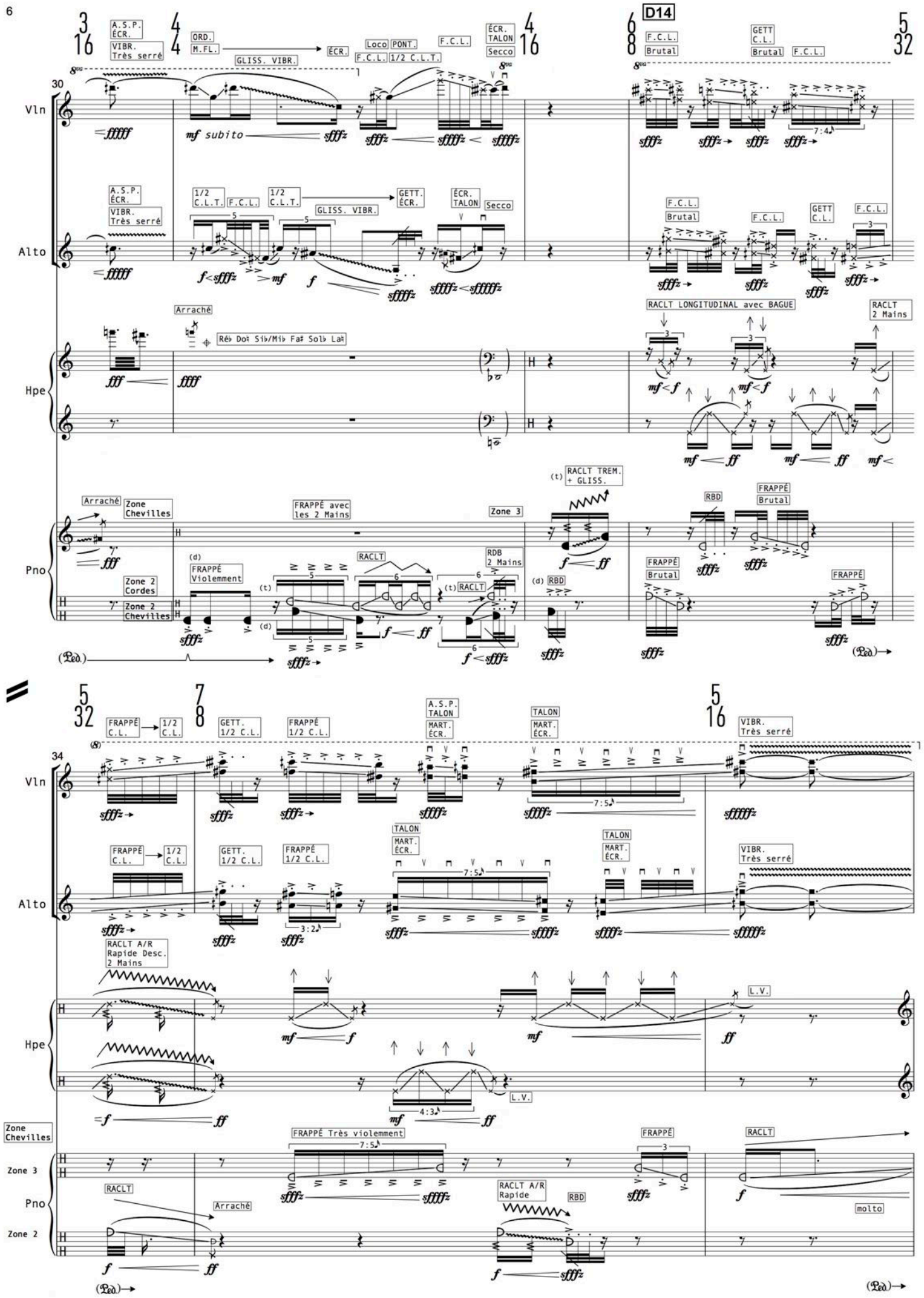
FRAPPÉ — FRAPPÉ Très violemment — RBD — Zone IB Cordes — Laisser Posé — RACLT LONGITUDINAL

Sans pédale — molto


12
Vln
Alto
Hpe
Pno
Zone Chevilles
Zone 3 Cordes
Zone 3 Chevilles
Zone 2 Cordes
Zone 2 Chevilles
1/2 C.L.T.
GETT. 1/2 C.L.
F.C.L.
GETT. C.L.
PONT.
A.S.P. CRINI ÉCR.
GLISS. VIBR.
GETT.
A.S.P. GLISS. VIBR.
ÉCR. TALON Secco
A.S.T. M.FL.
A.S.P. ÉCR.
Brutal
ORD. CRINI
A.S.P. ÉCR.
TALON Secco
A.S.P. TALON ÉCR.
CLUSTER (bruit)
Plat de la main
Nerveux
GLISS.
TREM.
GLISS.
molto
(t) RACLT
(d) FRAPPÉ
(d) RBD
RACLT A/R Rapide Asc.
RACLT A/R Rapide
Z. 3
Ped.
BALZANDO C.L.
Non Mesuré
Accél.
Avec le Piano
SUR CORDES
RACLT + GLISS.
FRAPPÉ Desc.
Avec la Harpe


D12
17
Vln
Alto
Hpe
Pno
F.C.L.
GETT. C.L.
GETT. 1/2 C.L.
PONT. GETT. 1/2 C.L.
A.S.P. CRINI FRAPPÉ
TALON MART. ÉCR.
MART. ÉCR.
PONT. FRAPPÉ 1/2 C.L.
A.S.P. MART. ÉCR.
ÉT. avec M.G.
Suivre le mvt de la M.D.
GLISS.
Sur Cordes de Do et Ré - RACLT LONGITUDINAL de chaque BAGUE *
SUR CORDES
RACLT TREM.
Zones Chevilles
Z.3
Z.2
FRAPPÉ Brutal
RBD
FRAPPÉ
21
VIBR. Très serré
F.C.L. Brutal
A.S.P. CRINI GETT. ÉCR.
GLISS. VIBR. ÉCR.
RACLT A/R RAPIDE Desc. 2 Mains
L.V.
Zone Chevilles
RACLT A/R Rapide Desc.
Arraché
FRAPPÉ Très violemment
Zone IB Cordes
Zone 3
Zone 2
8va Loco


Vln
Alto
Hpe
Pno
Zone Cordes IB
Zone Chevilles
Zone 4
Zone 3
Zone 2
Zone 1
Arraché
F.C.L. Brutal
FRAPPÉ 1/2 C.L.
GETT C.L. Brutal
A.S.P. TALON
MART. ÉCR.
GETT ÉCR.
GETT. 1/2 C.L.
A.S.P. CRINI
FRAPPÉ TALON
LEGATO ÉCR.
CLUSTER (bruit) Plat de la main
GLISS. Nerveux
ÉT. avec M.G. Suivre le mvt de la M.D.
GLISS.
GLISS.* CLUSTER
RACLT avec BAGUE
molto
*Enchaîner les deux GLISS.
RACTL LONGITUDINAL Asc./Desc./Asc. de chaque CUILLÈRE sur deux Cordes voisines
RBD
RACLT
FRAPPÉ Brutal
PRESSION ORD.
ÉCR.
TALON ÉCR.
D13
L.V.
GLISS.
TREM. A/R sur Cordes Rapide Desc./Asc.
FRAPPÉ Très violemment
FRAPPÉ TREM. 2 Mains


D14
30
Vln
Alto
Hpe
Pno
Zone 2 Cordes
Zone 2 Chevilles
Zone Chevilles
Zone 3
A.S.P. ÉCR.
VIBR. Très serré
ORD.
M.FL.
GLISS. VIBR.
ÉCR.
Loco
PONT.
F.C.L.
1/2 C.L.T.
ÉCR. TALON
Secco
F.C.L. Brutal
GETT C.L.
Brutal
1/2 C.L.T.
GETT. ÉCR.
Arraché
Rés Doɜ Sib/Mib Faɜ Solb Laɜ
RACLT LONGITUDINAL avec BAGUE
RACLT 2 Mains
RACLT TREM. + GLISS.
FRAPPÉ avec les 2 Mains
FRAPPÉ Violemment
RACLT
RDB 2 Mains
RBD
FRAPPÉ Brutal
FRAPPÉ
34
FRAPPÉ C.L.
1/2 C.L.
GETT. 1/2 C.L.
FRAPPÉ 1/2 C.L.
A.S.P. TALON
MART. ÉCR.
TALON
RACLT A/R Rapide Desc. 2 Mains
L.V.
FRAPPÉ Très violemment
RACLT A/R Rapide
molto

D15

37

Vln

BALZANDO
Non Mesuré

Loco
A.S.P.
PONT.
1/2 C.L.T.
A.S.P.
GETT. 1/2 C.L.
PONT.
F.C.L.
A.S.P.
GETT. C.L.

Alto

BALZANDO
Non Mesuré

A.S.P.
1/2 C.L.T.
A.S.P.
GETT. 1/2 C.L.
PONT.
F.C.L.

Hpe

Fa♯ GLISS. Fa♭
Sol♯
Sol♭
Sol♯

Zone Chevilles
Zone 4
Zone 3
Pno
Zone 2
Zone 1

SUR CHEVILLES
RACLT A/R Rapide Desc./Asc.
RACLT A/R Rapide
FRAPPÉ Brutal
RACLT

(Ped.) Ped. (Ped.)

5/16

41

Vln

P.
1/2 C.L.
TRATTO
A.S.P.
GETT. ÉCR.
P.
TRATTO
A.S.P.
GETT.
P.
TRATTO
A.S.P.
GETT. ÉCR.
GETT. ÉCR.
CRINI ÉCR.
A.S.P.
A.S.P.

Alto

GETT. C.L.
1/2 C.L.
TRATTO
A.S.P.
GETT. ÉCR.
P.
A.S.P.
GETT. ÉCR.
PONT.
A.S.P.
GETT. ÉCR.
GETT. ÉCR.
CRINI ÉCR.
P.
P.
A.S.P.

Hpe

Ré♯
Do♭
Si♮

Zone Chevilles
Zone 4
Zone 3
Pno
Zone 2
Zone 1

FRAPPÉ Brutal
RBD
RACLT
3:2
FRAPPÉ Très violemment
5:4
SUR CHEVILLES
RACLT A/R Rapide Asc./Desc.
RACLT A/R Rapide

(Ped.) (Ped.)

44

Vln

F.C.L. — PONT. 1/2 C.L. — FRAPPÉ. 1/2 C.L. — Loco — CRINI A.S.P. — F.C.L. → ÉCR. — A.S.T. M.FL. → A.S.P. TALON ÉCR. — molto

Alto

A.S.P. F.C.L. — CRINI ÉCR. — GLISS. VIBR. ÉCR. — TALON — A.S.T. M.FL. → A.S.P. TALON ÉCR. — molto

Hpe

ÉT. avec M.G. — Suivre le mvt de la M.D. — GLISS. — CLUSTER (bruit) GLISS. — Plat de la main — TREM. — molto

Zone Chevilles — Zone 4 — Zone 3 — Pno — Zone 2 — Zone 1

Z.2 Cordes — Z.2 Chev. — Z.1 Cordes — Z.1 Chev.

(d) FRAPPÉ Brutal — RACLT A/R Rapide Desc. 2 Mains — RACLT A/R Rapide — Arraché — RACLT A/R Rapide Asc.

(d) FRAPPÉ — FRAPPÉ M.G. — FRAPPÉ 2 Mains — RBD. M.G. — RACLT

48

Vln

F.C.L. Brutal — GETT. C.L. — F.C.L. — F.C.L. — FRAPPÉ. 1/2 C.L. — A.S.P. CRINI — GETT. ÉCR. — MART. ÉCR. — GETT. ÉCR.

Alto

F.C.L. Brutal — F.C.L. — GETT. C.L. — GETT. C.L. — F.C.L. — FRAPPÉ. 1/2 C.L. — A.S.P. CRINI — FRAPPÉ — MART. ÉCR. — MART. ÉCR.

Hpe

Fa♯ — Mi♯ — Do♯ — Si♯ — La♭

Zone Chevilles — Zone 3 — Pno — Zone 2

FRAPPÉ Brutal — RACLT — RBD — RBD — RACLT

Arraché — FRAPPÉ Très violemment — FRAPPÉ Brutal — RACLT — RBD

51

Vln

A.S.P. → PONT.
MART. ÉCR. → FRAPPÉ
BALZANDO Non Mesuré
ORD. M.FL.
FRAPPÉ
A.S.P. Loco
GETT. ÉCR.
P. → A.S.P. ÉCR.
TALON Secco
GLISS. VIBR. ÉCR.
GLISS.

Alto

A.S.P. → PONT.
MART. ÉCR. → FRAPPÉ
BALZANDO Non Mesuré
PIZZ.
PIZZ. GLISS.
PIZZ. VIBR.
A.S.T. ÉCR.
ORD. GLISS. VIBR. → A.S.P. ÉCR.
GLISS.
GLISS. VIBR. ÉCR.

Hpe

ÉT. avec M.G.
Suivre le mvt de la M.D.
GLISS.
Fa♮ Sol♮

Zone Chevilles
Zone 3
Pno
Zone 2

Arraché
SUR CHEVILLES
RBD
Rall.
Z.2 Cdes
Z.2 Chev.
Z.1 Cdes
Z.1 Chev.
FRAPPÉ Brutal
SUR CORDES
FRAPPÉ
RACLT
RACLT 2 Mains
RACLT A/R Rapide 2 Mains

56

Vln

(Loco)
PONT.
FRAPPÉ. 1/2 C.L.
1/2 C.L.T.
GETT. 1/2 C.L. Brutal
1/2 C.L.T.
FRAPPÉ. 1/2 C.L.
F.C.L. Brutal

Alto

ORD. M.FL.
GETT. Brutal
1/2 C.L.T.
FRAPPÉ 1/2 C.L.
GETT. C.L. Brutal
A.S.P. CRINI → ÉCR.
GLISS. VIBR.
F.C.L. Brutal

Hpe

CLUSTER (bruit)
GLISS.
Plat de la main
Ré♮
CLUSTER GLISS.
ÉT. avec M.G.
Suivre le mvt de la M.D.
GLISS.

Zone Chevilles
Zone 2 Cordes
Zone 2 Chevilles
Pno
Zone 1 Cordes
Zone 1 Chevilles

(t) RACLT 2 Mains
RACLT M.D.
RBD
(d)
(t)
(t) RACLT
RACLT A/R Rapide
FRAPPÉ 2 Mains
RACLT A/R Rapide M.D.
Zone IB Cordes
RACLT LONGITUDINAL SUR UNE CORDE
(t)

60

Vln

Alto

Hpe

Pno

PONT. 1/2 C.L.

TRATTO

GETT.

TR.

GLISS.

Réb → Réb → Réb

Réb

Do♯

TREM. A/R Rapide sur Cordes Desc./Asc.

(t)

Arraché

L.V.

Zone Chevilles

Zone. 3

Zone. 2

FRAPPÉ Très violemment

5:3

FRAPPÉ

RACLT

RBD.

64

A.S.P. CRINI ÉCR.

A.S.P.

TASTO

F.C.L.

PONT. CRINI

GLISS. VIBR.

TALON

MART. ÉCR.

Secco

ÉCR.

TALON

GETT. ÉCR.

PRESSION ORD.

Fab → Fab

ÉT. avec M.G.

Suivre le mvt de la M.D.

CLUSTER (bruit)

7:5

SUR CHEVILLES

RACLT A/R Rapide Asc./Desc.

RACLT A/R Rapide

Z. 2 Cordes

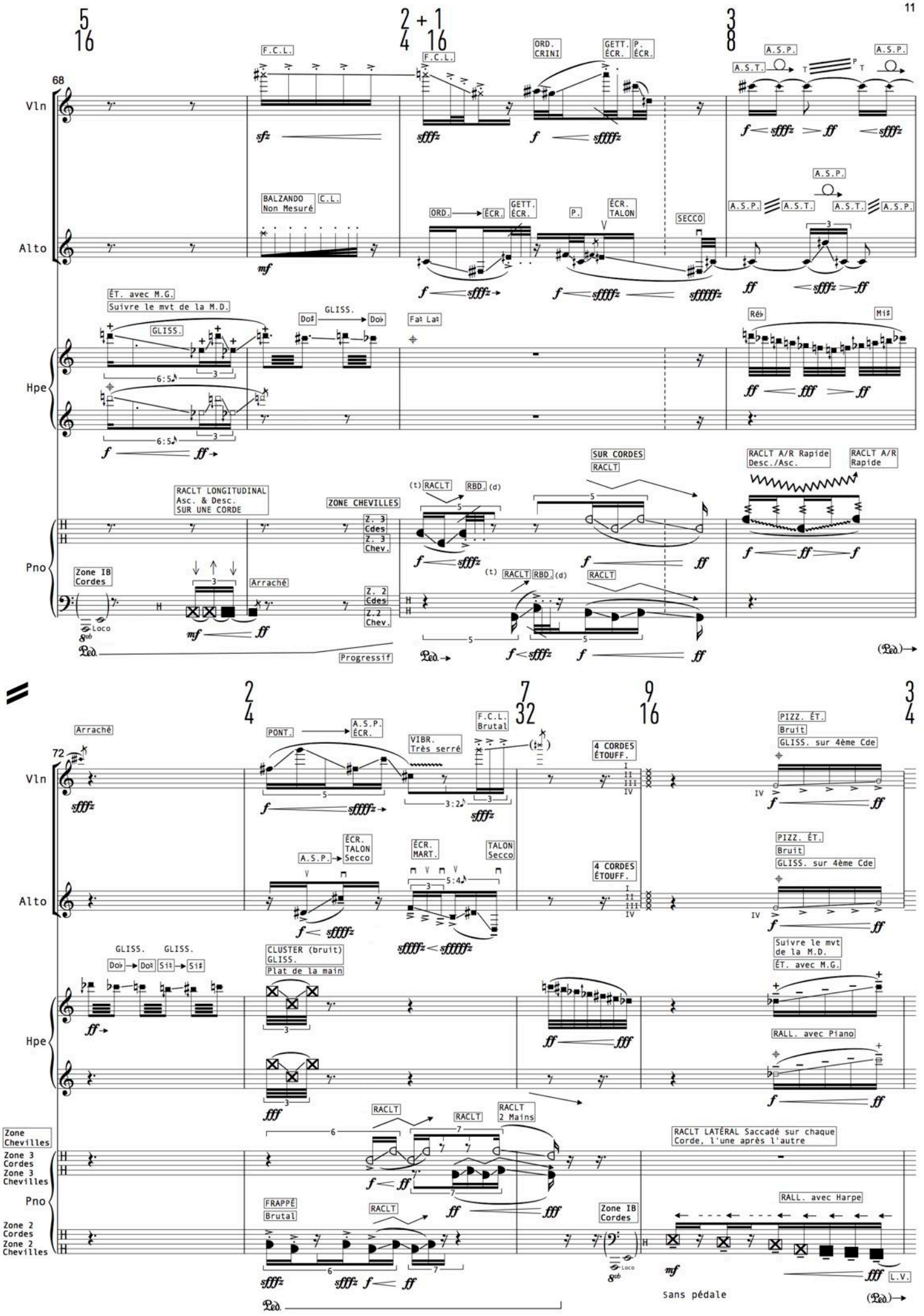
Z. 2 Chevilles

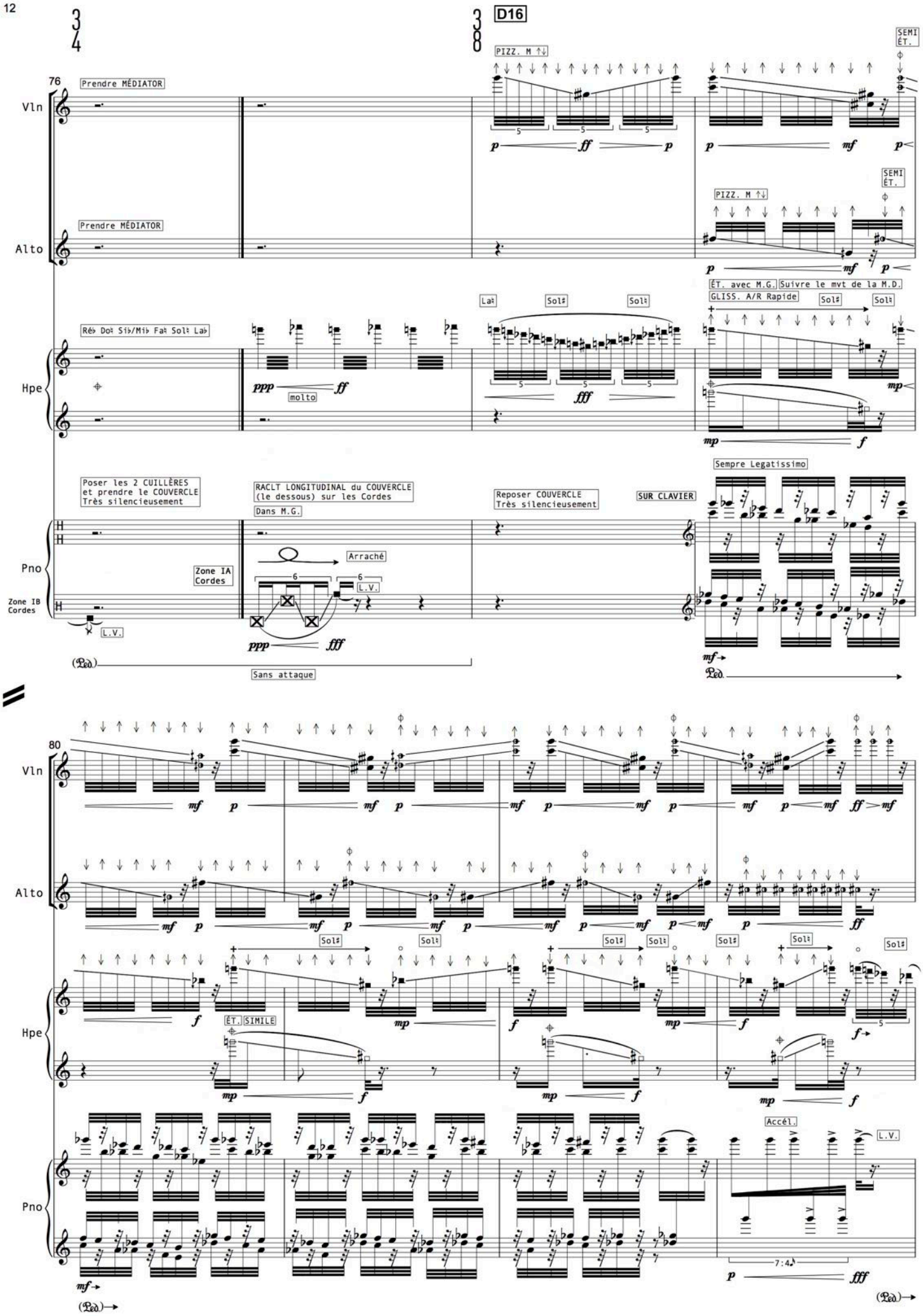
FRAPPÉ 2 Mains Alternées

RACLT 2 Mains

RACLT A/R Rapide 2 Mains

(d)


68
Vln
Alto
Hpe
Pno
F.C.L.
ORD. CRINI
GETT. ÉCR.
P. ÉCR.
A.S.P.
A.S.T.
BALZANDO Non Mesuré
C.L.
ORD.
ÉCR.
GETT. ÉCR.
P.
ÉCR. TALON
SECCO
ÉT. avec M.G.
Suivre le mvt de la M.D.
GLISS.
RACLT LONGITUDINAL Asc. & Desc. SUR UNE CORDE
ZONE CHEVILLES
Z. 3 Cdes
Z. 3 Chev.
Z. 2 Cdes
Z. 2 Chev.
RACLT
RBD.
SUR CORDES
RACLT A/R Rapide Desc./Asc.
RACLT A/R Rapide
Zone IB Cordes
Arraché
Progressif
PONT.
VIBR. Très serré
F.C.L. Brutal
4 CORDES ÉTOUFF.
PIZZ. ÉT.
Bruit
GLISS. sur 4ème Cde
TALON Secco
ÉCR. MART.
CLUSTER (bruit) GLISS.
Plat de la main
RALL. avec Piano
RACLT 2 Mains
RACLT LATÉRAL Saccadé sur chaque Corde, l'une après l'autre
FRAPPÉ Brutal
RALL. avec Harpe
Sans pédale
L.V.


D16
76
Vln
Alto
Hpe
Pno
Zone IB Cordes
Prendre MÉDIATOR
PIZZ. M ↑↓
SEMI ÉT.
Ré♭ Do♯ Si♭/Mi♭ Fa♯ Sol♯ La♭
molto
La♯
Sol♯
ÉT. avec M.G.
Suivre le mvt de la M.D.
GLISS. A/R Rapide
Poser les 2 CUILLÈRES et prendre le COUVERCLE Très silencieusement
RACLT LONGITUDINAL du COUVERCLE (le dessous) sur les Cordes
Dans M.G.
Arraché
Zone IA Cordes
L.V.
Reposer COUVERCLE Très silencieusement
SUR CLAVIER
Sempre Legatissimo
Sans attaque
80
ÉT. SIMILE
Accél.
7:4