

CLARA MAÏDA

## (A)UTOM@TON

OEUVRE AUDIOVISUELLE (2024)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE ET VIDÉO D'ANIMATION ABSTRAITE

LAURÉATE D'IMPULS NEUE MUSIK 2024

Création mondiale - Festival MÀD (Bordeaux), 21 novembre 2024

[VOIR L'OEUVRE AUDIOVISUELLE](#)

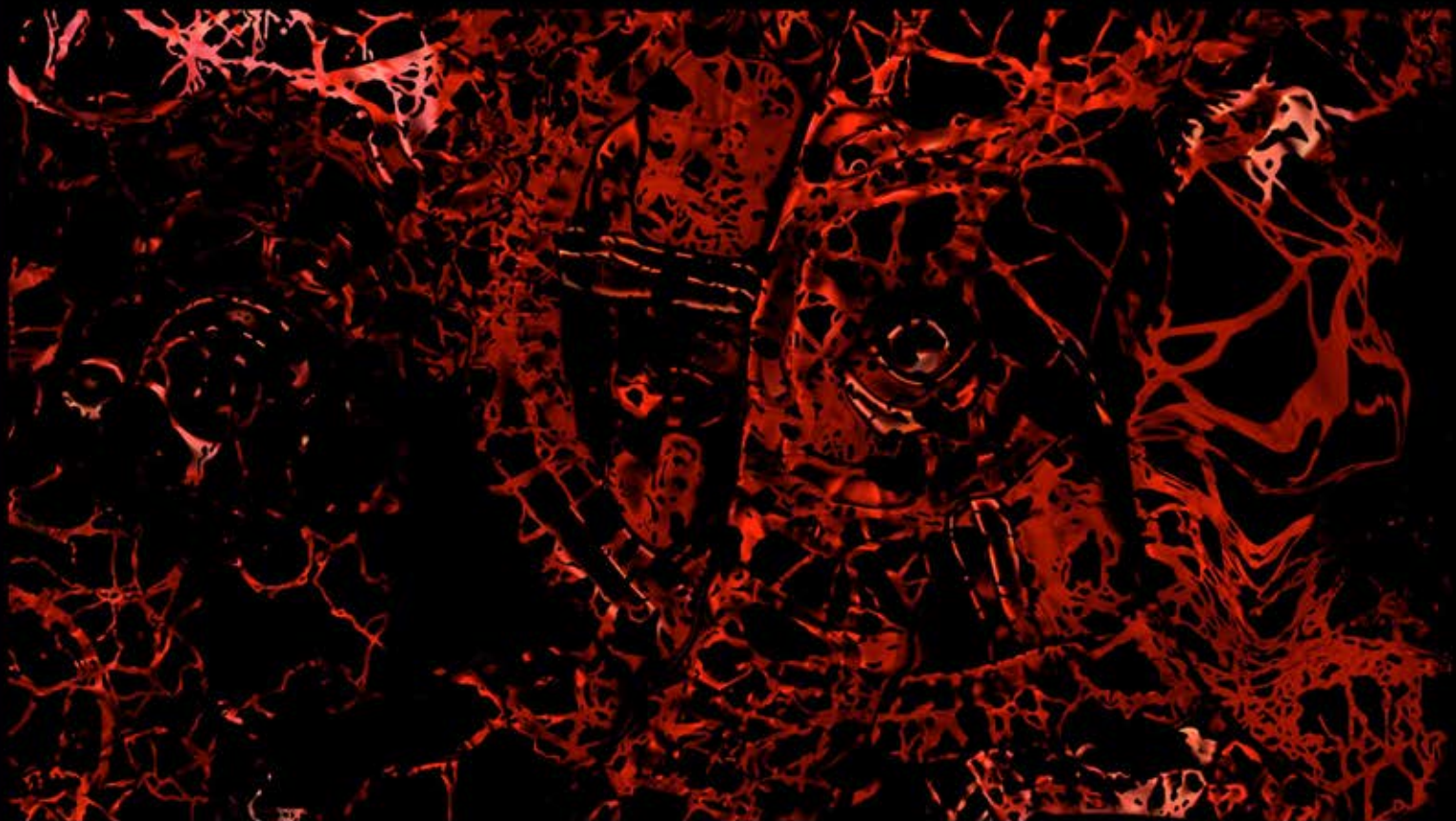


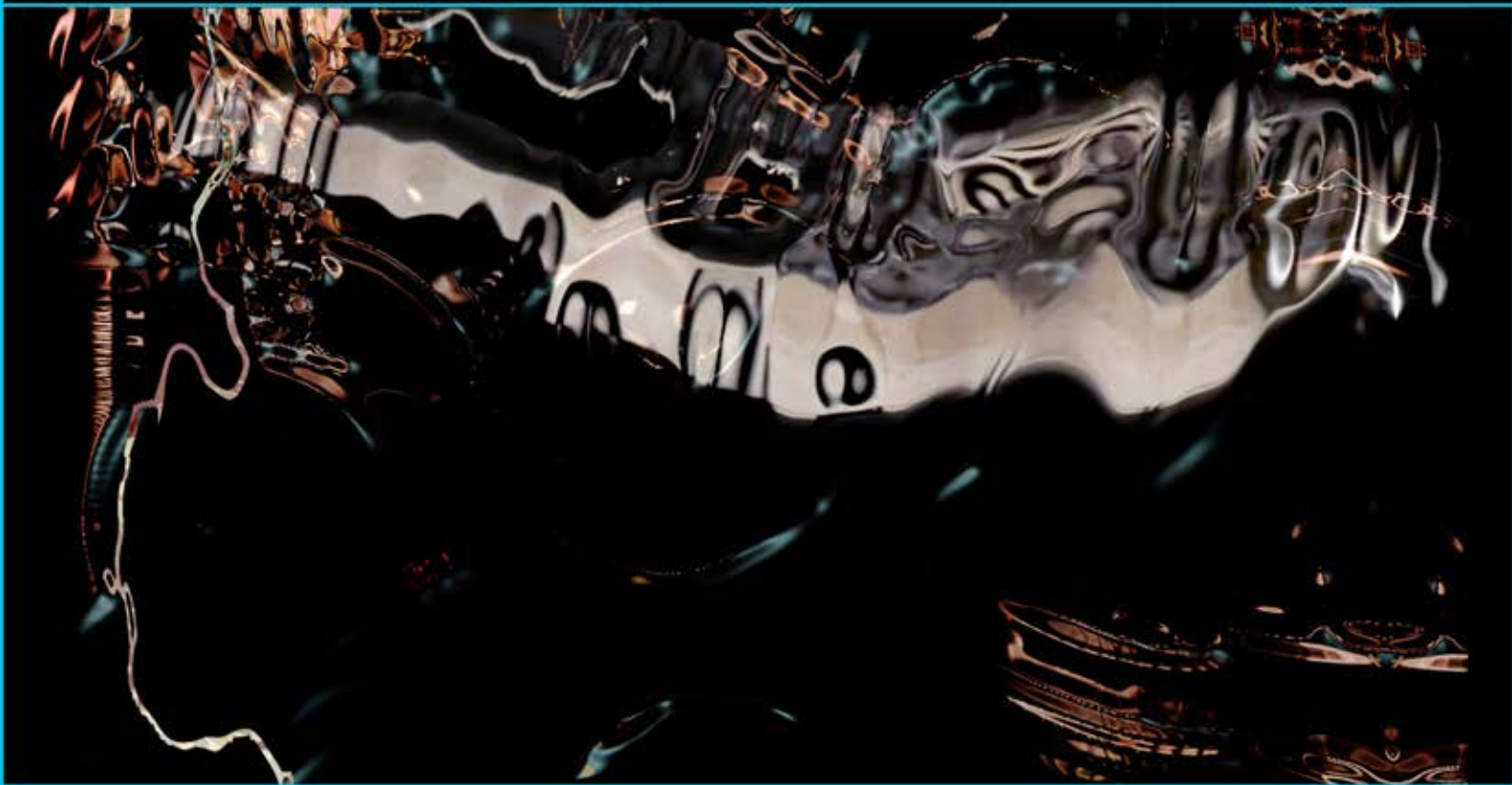
Image extraite de la vidéo d'animation - © Clara Maïda

AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE), 5 novembre 2025

(a)utom@ton fait référence au terme « automaton » qui désigne un être-machine autonome, agissant de lui-même.

L'œuvre interroge les relations entre les humains et les machines (notamment robotiques), la frontière entre un *automaton* mécanique (les algorithmes, la robotique, l'IA) et un *automaton* psychique, terme utilisé par le psychanalyste Jacques Lacan pour rendre compte de l'automatisme de répétition des processus inconscients.

(a) fait allusion à l'objet *petit a* défini par Lacan comme l'objet de désir insaisissable, inidentifiable, qui peut prendre des formes très variables pour chaque sujet. @ évoque les objets robotiques connectés en mode WIFI.



La vidéo d'animation explore un territoire mouvant et hybride, avec la fusion et la surimpression d'images de rouages mécaniques, de circuits robotiques, d'une carte Arduino, et de réseaux neuronaux ou de connexions cérébrales, imbriquant leurs textures et élaborant des parcours métamorphiques.

L'animation visuelle a été réalisée en synchronisation avec l'œuvre musicale dont le matériau oppose des motifs sonores mécaniques répétitifs à des sonorités plus organiques, rauques ou stridentes, proches du cri ou du râle.



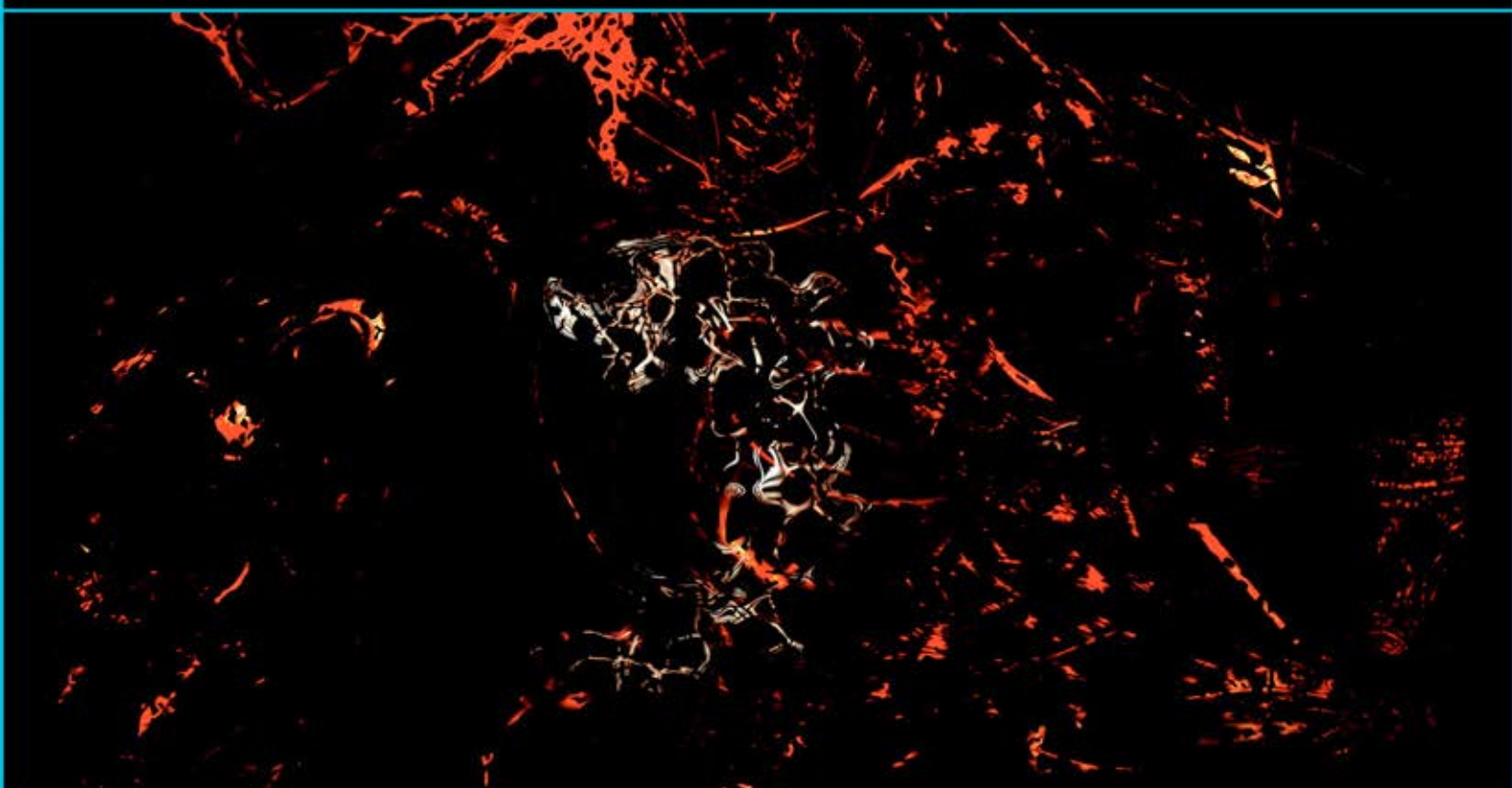
IMAGES - Réseau de connexions cérébrales ; neurone ; carte Arduino ; circuit robotique ; rouages mécaniques ; vidéos de reflets dans l'eau

Fichiers AUDIO : enregistrement de sons instrumentaux et mécaniques

## VOIR LE DESCRIPTIF COMPLET D'(A)UTOM@TON

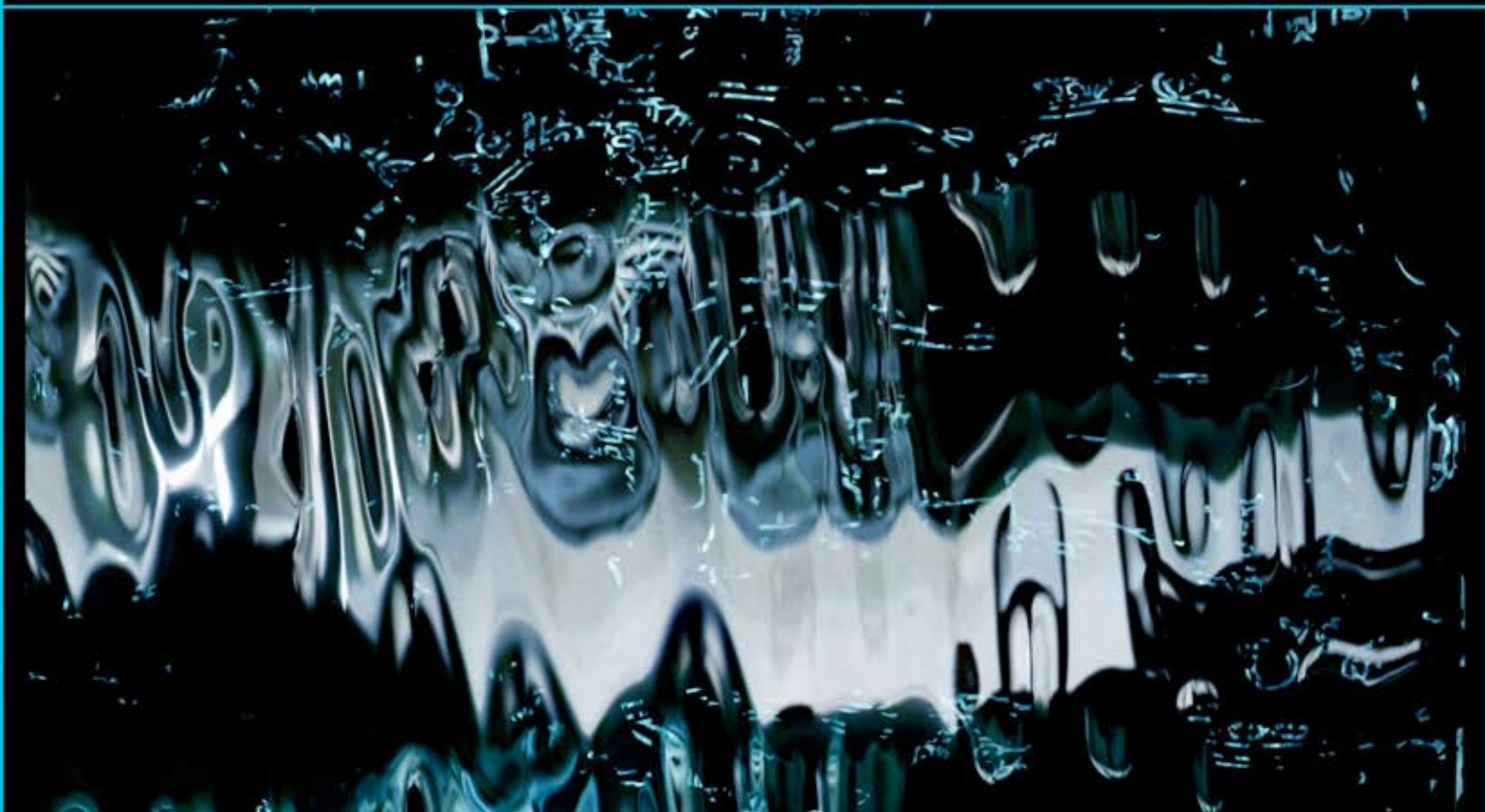


Deux images extraites de la vidéo d'animation - © Clara Maïda

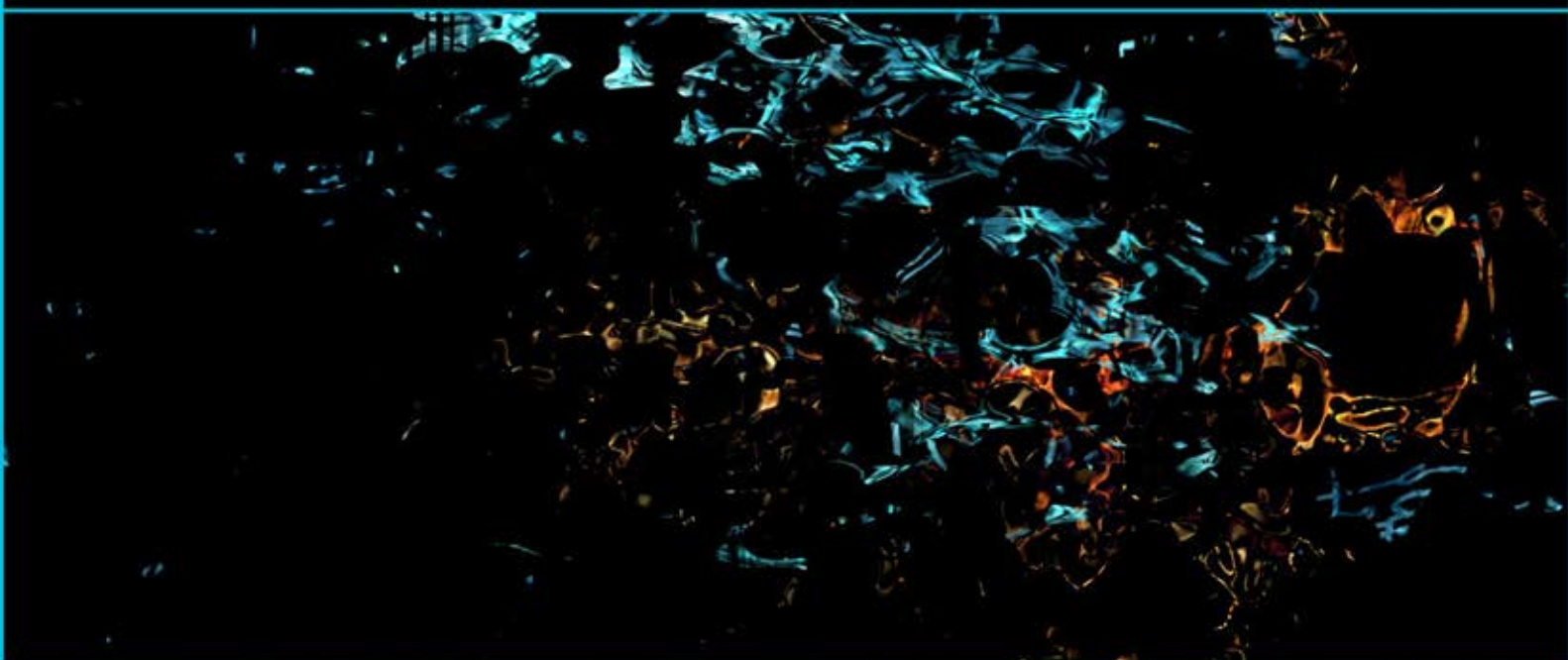


Que les individus soient gouvernés par l'un ou l'autre *automaton*, quel est leur degré de libre arbitre, comment peuvent-ils se défaire d'une aliénation toujours possible ?

Où se situe le point de bascule entre des humains dont les actes peuvent devenir mécanisés et des machines robotiques programmées pour mimer les comportements humains ?



Deux images extraites de la vidéo d'animation - © Clara Maïda



**CLARA MAÏDA** - Composition musicale et réalisation de la vidéo d'animation

### CRÉATION VIDÉO

Réalisée avec Adobe Photoshop (traitement numérique des images) et Adobe After Effects (animation des images)

### CRÉATION MUSICALE

Réalisée avec ProTools (montage, mixage, traitements sonores), GRM Tools et ASAP IRCAM (traitements sonores)

CONTACT CLARA MAÏDA

[contact@claramaida.com](mailto:contact@claramaida.com)

SITE INTERNET

IMAGES ET MUSIQUE - © CLARA MAÏDA

Toutes les réalisations visuelles sont protégées par l'ADAGP

Toutes les créations musicales sont protégées par la SACEM