

## PENDEL(A)UTOM@T

### VIDÉO D'ANIMATION ABSTRAITE ET CRÉATION MUSICALE (2025)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE 4 CANAUX ET VIDÉO D'ANIMATION ABSTRAITE

#### LAURÉATE D'IMPULS NEUE MUSIK 2024

Création mondiale - AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE), 5 novembre 2025

[VOIR LE TRAILER DE L'OEUVRE AUDIOVISUELLE](#)

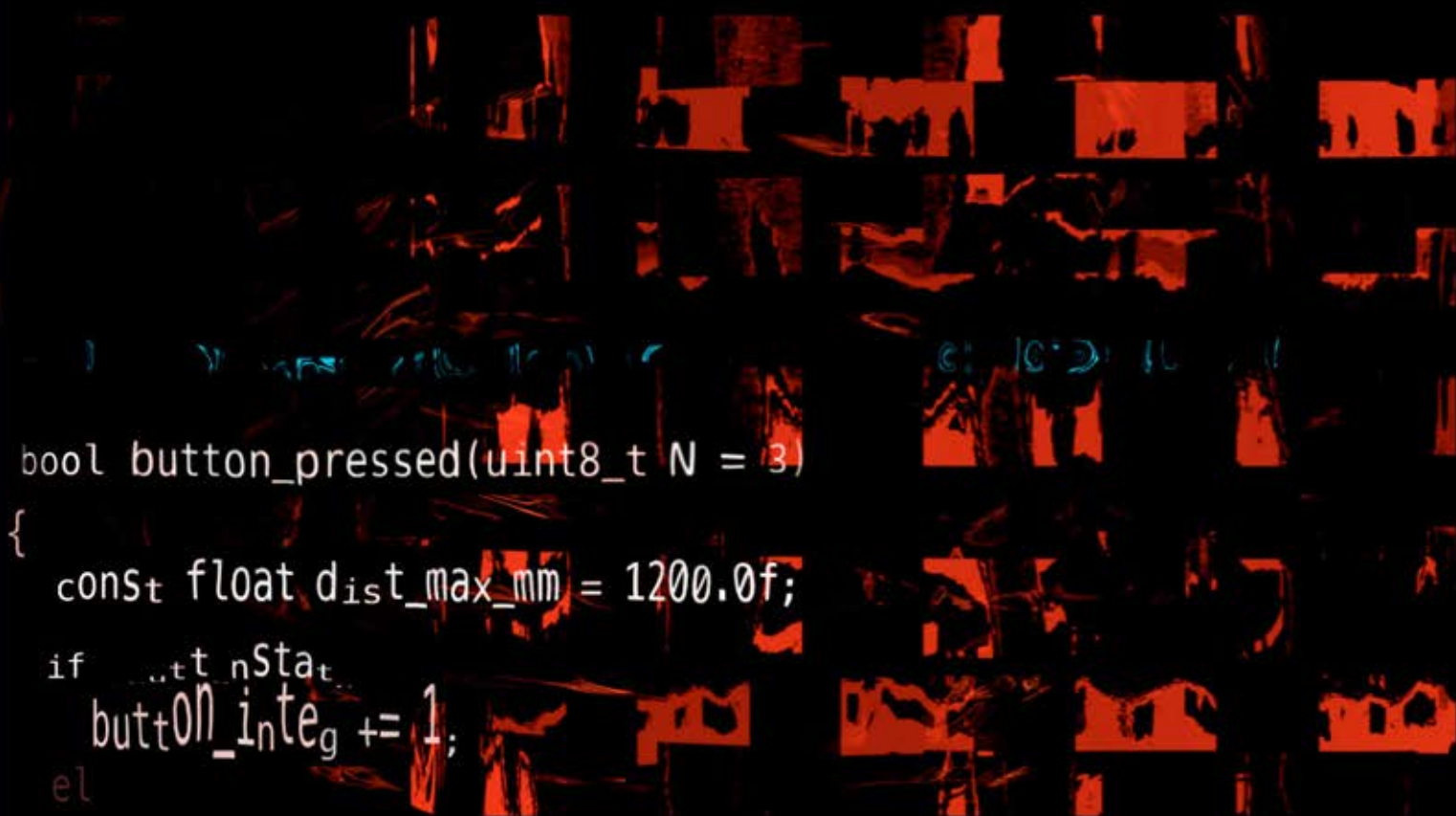


Image extraite de la vidéo d'animation - © Clara Maïda

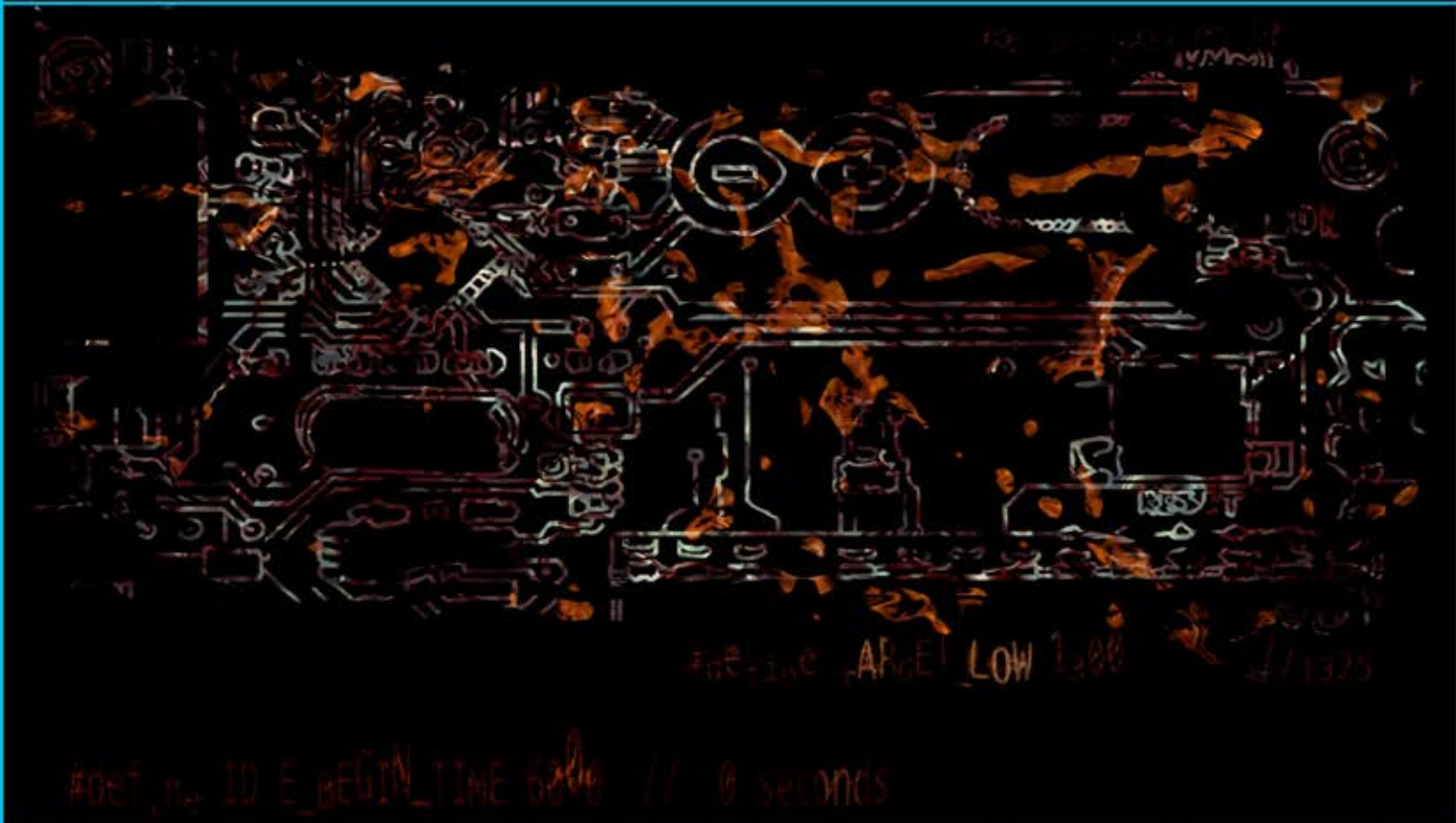
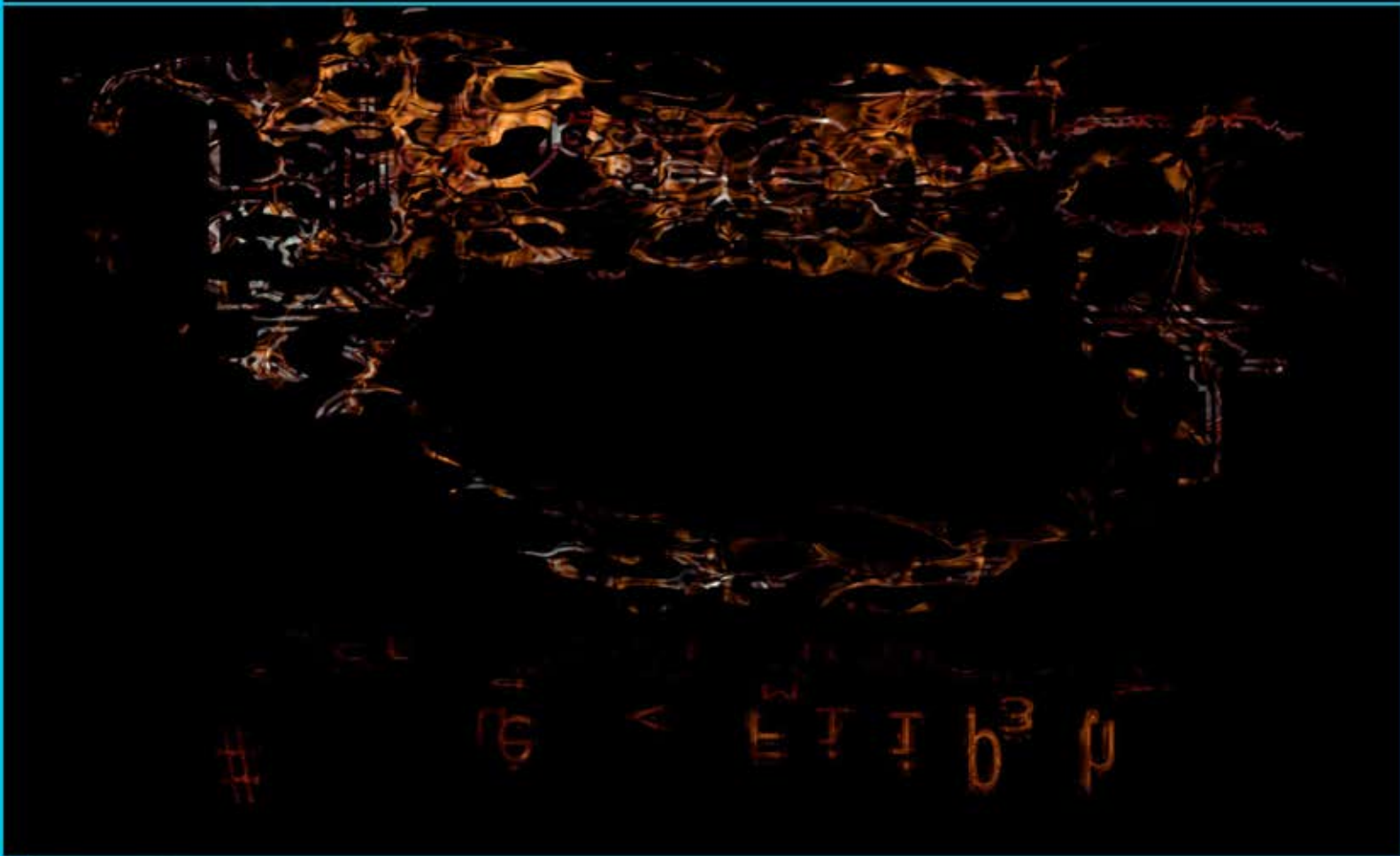
AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin-DE), 5 novembre 2025

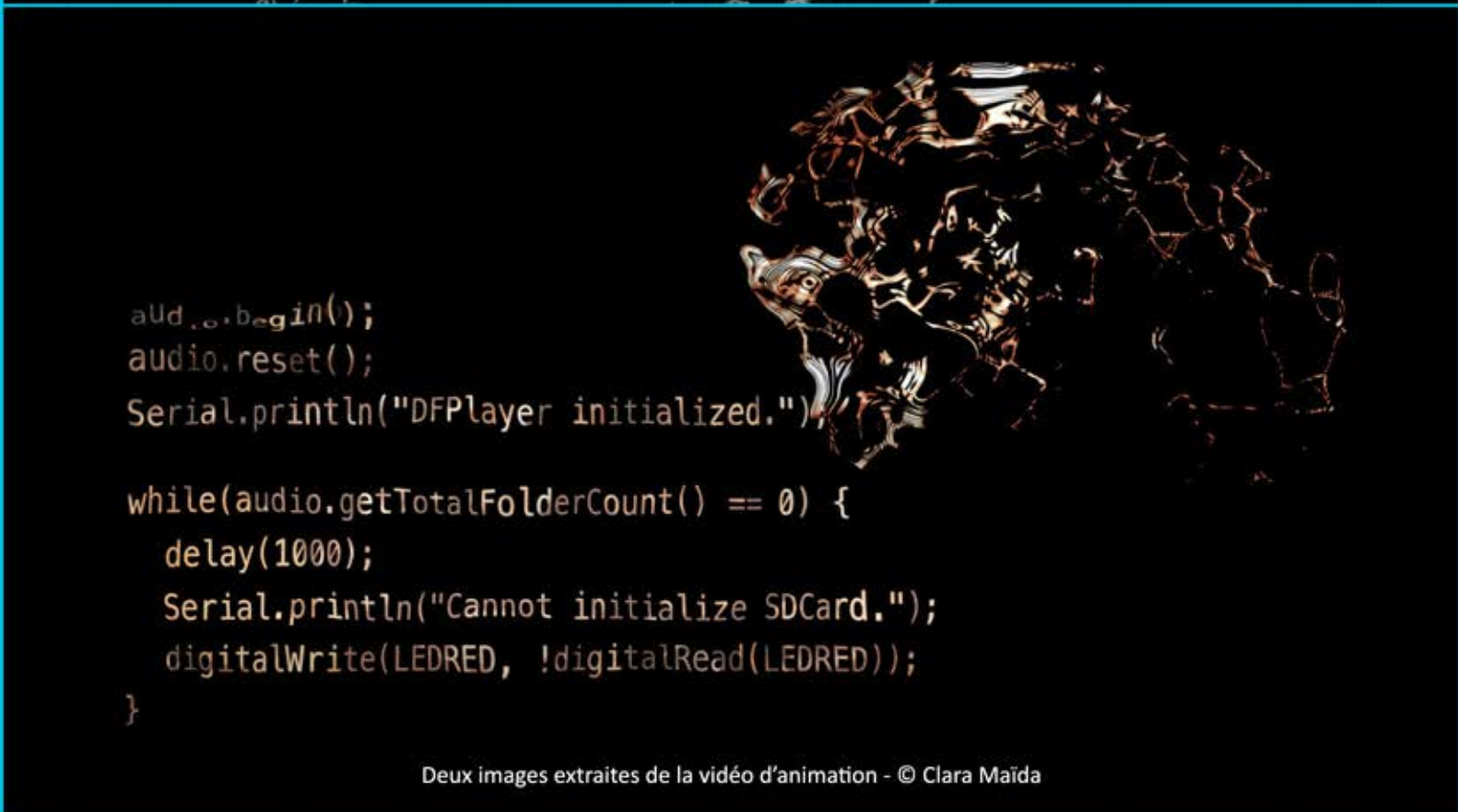
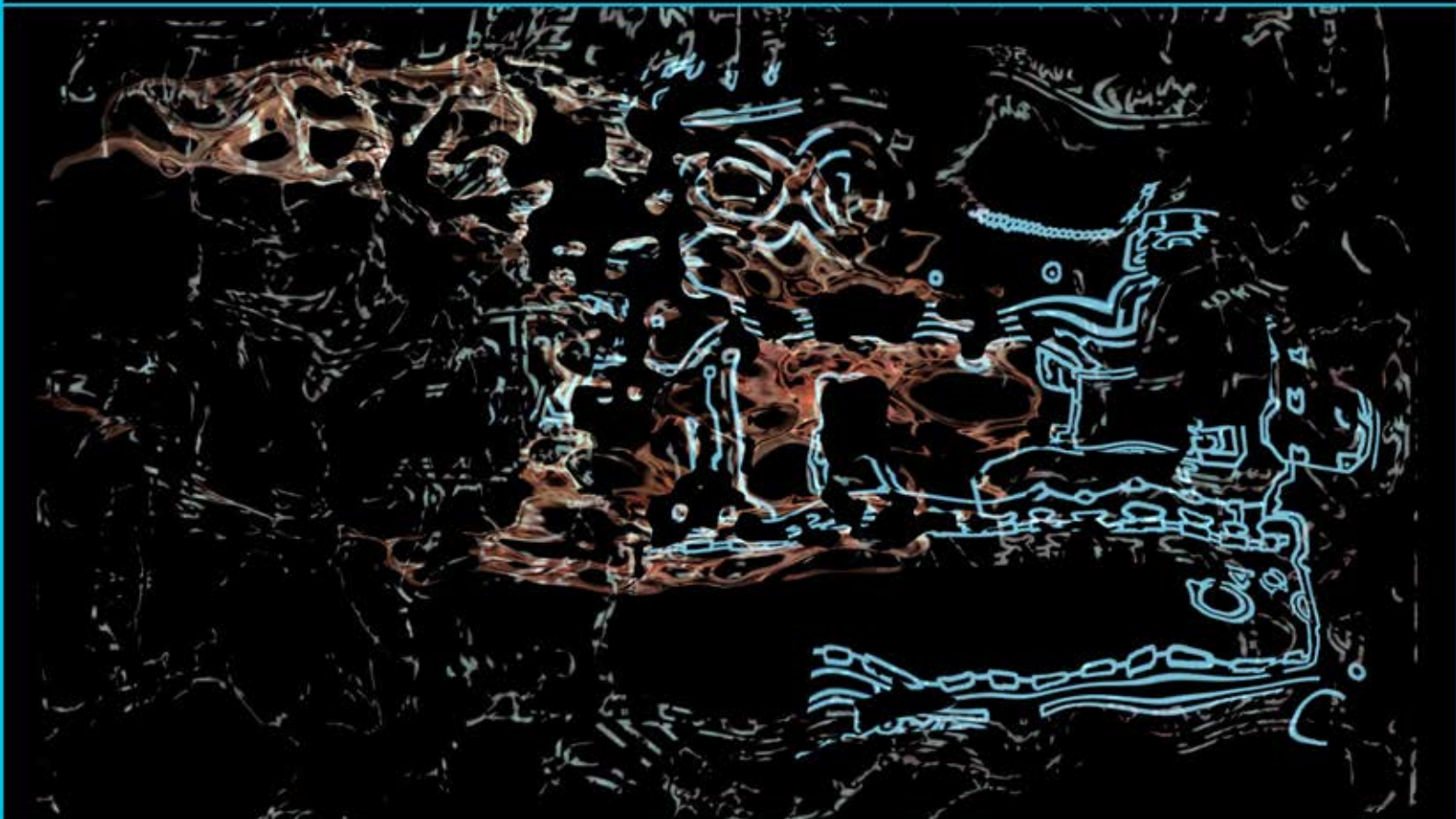
**Pendel(a)utom@t** est une vidéo d'animation abstraite projetée dans le cadre de l'installation **Ton-Pendel(a)utom@t**.

Comme pour l'œuvre **(a)utom@ton**, l'image animée explore l'hybridation d'un matériau visuel constitué d'images de neurones, de connexions cérébrales, d'une carte Arduino, de circuits robotiques et de rouages mécaniques, mais en y ajoutant des fragments du code de programmation.

Des parcours métamorphiques se succèdent du texte à l'image, de mécanismes en mouvement à des formes filamenteuses qui suggèrent des organismes micro-cellulaires ou une structure cosmique.

La trame sonore quadriphonique utilise des séquences de l'œuvre **(a)utom@ton** (sons bruiteux et mécaniques répétitifs, sonorités rauques ou stridentes), mais cette fois-ci avec une temporalité extrêmement élastique.





Deux images extraites de la vidéo d'animation - © Clara Maïda

Le titre combine deux mots allemands, « Pendel » (un pendule) et « Automat » (un automate) et suggère ainsi un automate pendulaire.

Comme pour les titres des autres œuvres du cycle, les deux signes (a) et @ introduits dans l'orthographe du titre soulignent la distinction entre ce qui anime un être humain et un robot.

(a) fait allusion à l'objet *petit a* conceptualisé par le psychanalyste Jacques Lacan, l'objet de désir insaisissable. @ évoque les objets robotiques connectés en mode WIFI.

La vidéo d'animation est projetée sur un très large écran à l'arrière-plan d'un dispositif robotique constitué de six objets pendulaires suspendus, soniques, robotisés et interactifs. Elle se reflète également sur les objets suspendus, donnant lieu à six micro-surfaces de réflexion colorées et mouvantes.

La trame musicale de la vidéo est une œuvre électroacoustique multicanaux.

[VOIR LE DESCRIPTIF COMPLET DE PENDEL\(A\)UTOM@T](#)

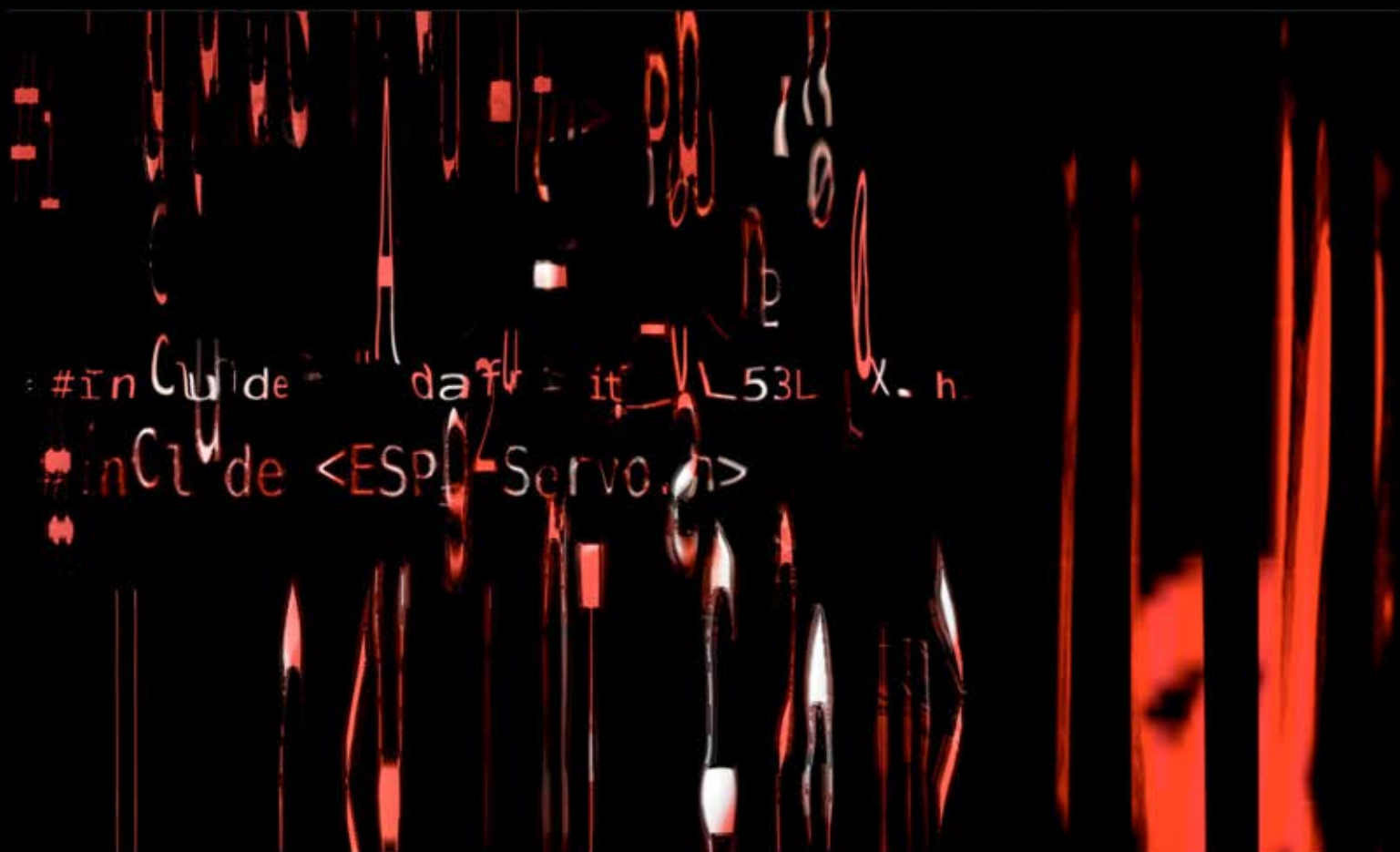


Image extraite de la vidéo d'animation avec musique électroacoustique - © Clara Maïda

**CLARA MAÏDA** - Composition musicale et réalisation de la vidéo d'animation

### CRÉATION VIDÉO

Réalisée avec Adobe Photoshop (traitement numérique des images) et Adobe After Effects (animation des images)

### CRÉATION MUSICALE

Réalisée avec ProTools (montage, mixage, traitements sonores), GRM Tools et ASAP IRCAM (traitements sonores)

IMAGES - Réseau de connexions cérébrales ; neurone ; carte Arduino ; circuit robotique ; rouages mécaniques ; vidéos de reflets dans l'eau

Fichiers AUDIO : enregistrement de sons instrumentaux et mécaniques

CONTACT CLARA MAÏDA

[contact@claramaida.com](mailto:contact@claramaida.com)

[SITE INTERNET](#)

IMAGES ET MUSIQUE - © CLARA MAÏDA

Toutes les réalisations visuelles sont protégées par l'ADAGP

Toutes les créations musicales sont protégées par la SACEM