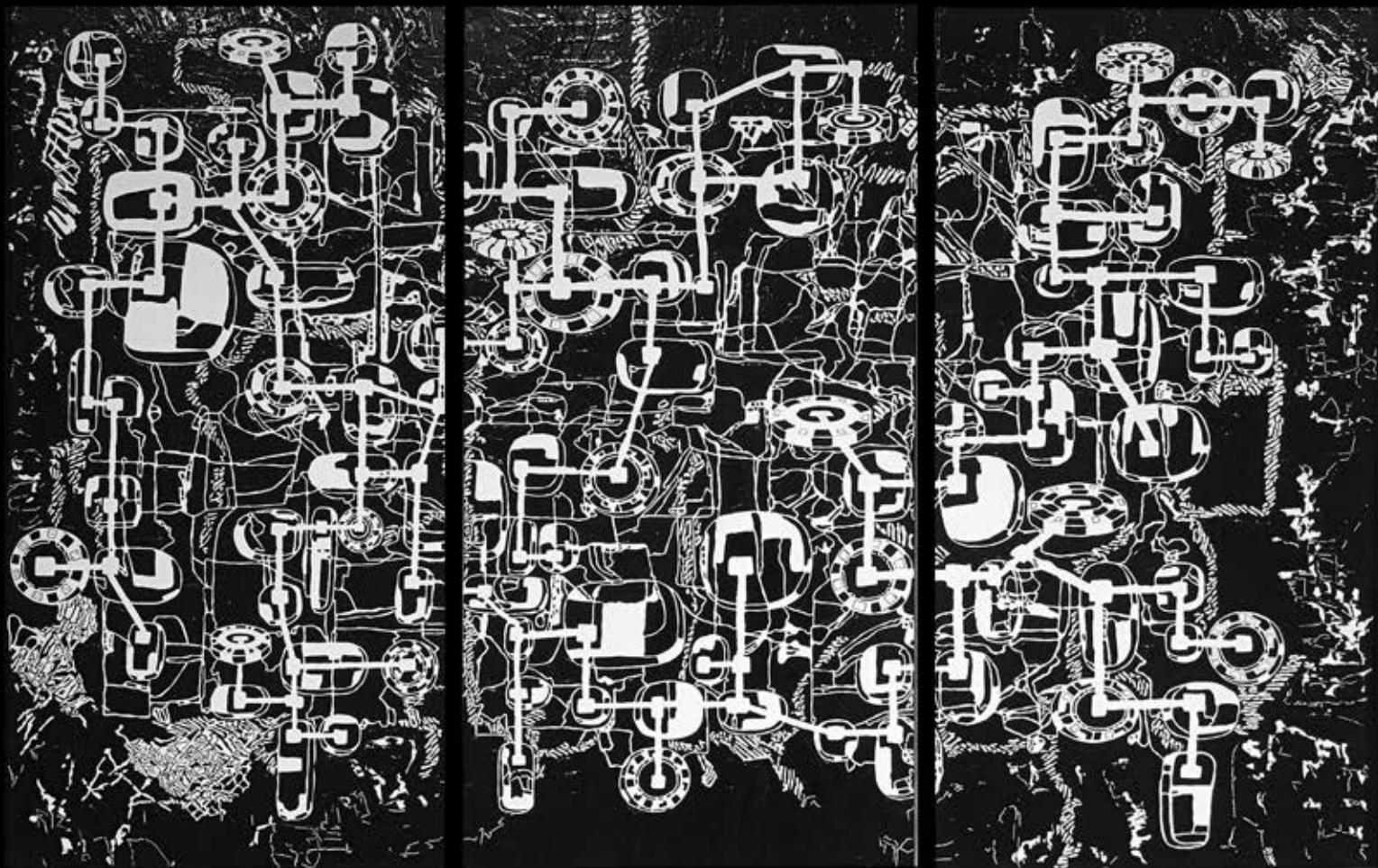


Lostery 3

INSTALLATION SONORE ET VISUELLE

2022

Création mondiale/Vernissage :
Galerie ERRANT SOUND, Berlin (DE), 9-17 septembre 2022
Festival FARAWAY, Reims, 2-5 février 2023



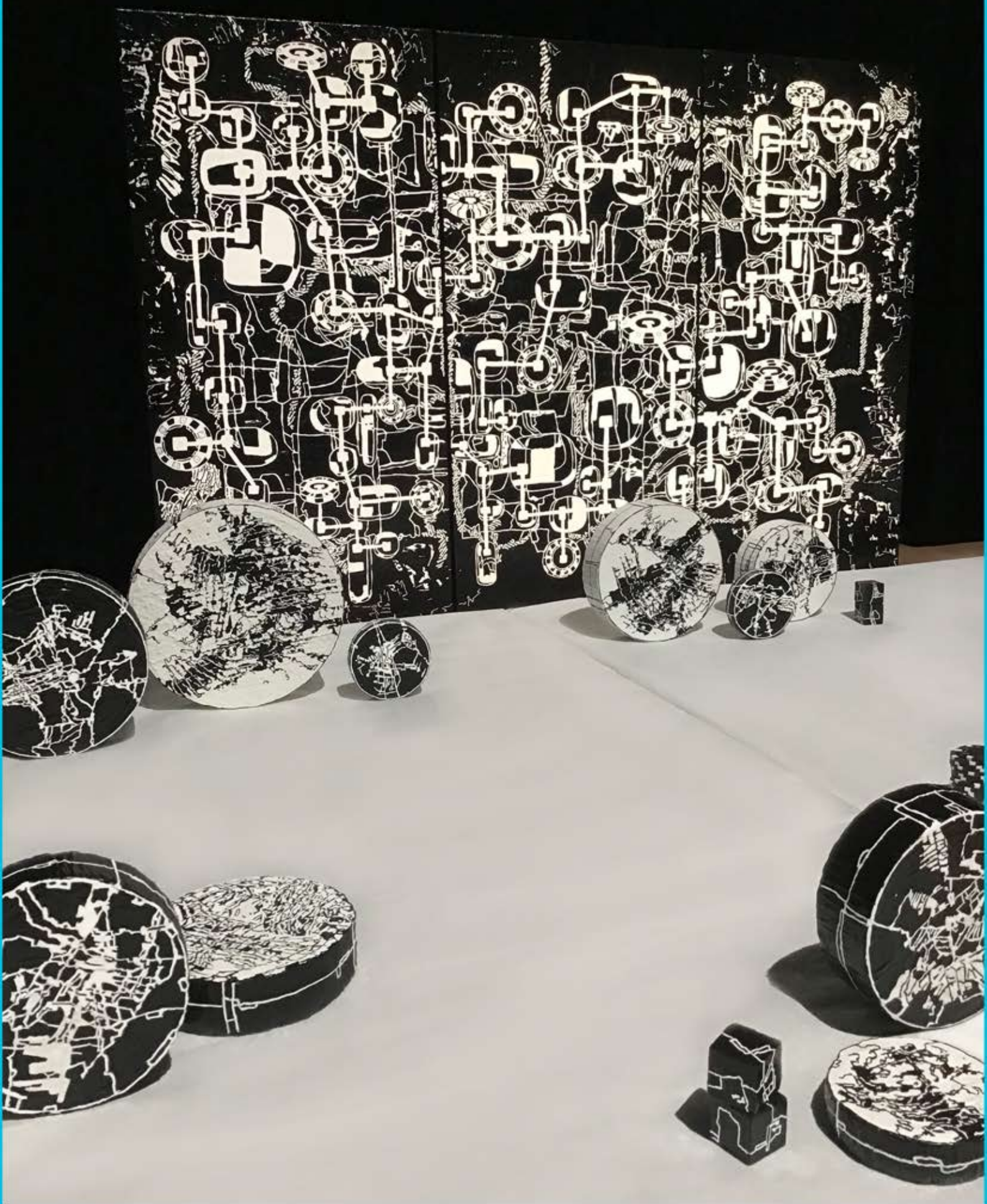
Triptyque de peintures sur toiles coton (50x100cm x 3).
Collage. Gesso noir. Peintures acryliques (blanc, noir). Pouring medium.
Pinceau brosse fin et divers couteaux à peindre. Marqueurs blancs acryliques avec différentes pointes.
Photo © Clara Maïda

Lostery 3 fait partie d'un diptyque qui se réfère au pari, aux jeux d'argent et de hasard (Loterie, poker) et évoque l'impact socio-politique de la notion de chance sur la vie des individus (pays en paix ou en guerre, contexte socio-économique riche ou pauvre, etc.).

À partir des objets et des sons du monde réel (mallette de poker, jetons et dés à jouer, sons des casinos et des salles de jeux), les objets fabriqués (disques peints, sortes de jetons géants) semblent proliférer et donnent lieu à une poétisation obsessionnelle qui rend compte à la fois des mécanismes addictifs du jeu et d'une sorte de « circuit de la chance » accidenté. Le graphisme abstrait noir et blanc, présent à la fois sur les objets, un triptyque de peintures et une vidéo d'animation, suggère des rouages mécaniques qui nous capturent dans un piège du tout ou rien.

L'œuvre électroacoustique 6 canaux, *lpsò primero*, est diffusée autour du public dans l'espace où l'installation est située.

Le titre condense les mots anglais « lost » et « Lottery », exprimant ainsi un état d'esprit plutôt pessimiste selon lequel ce qui a été mis en jeu conduit la plupart du temps à l'échec.

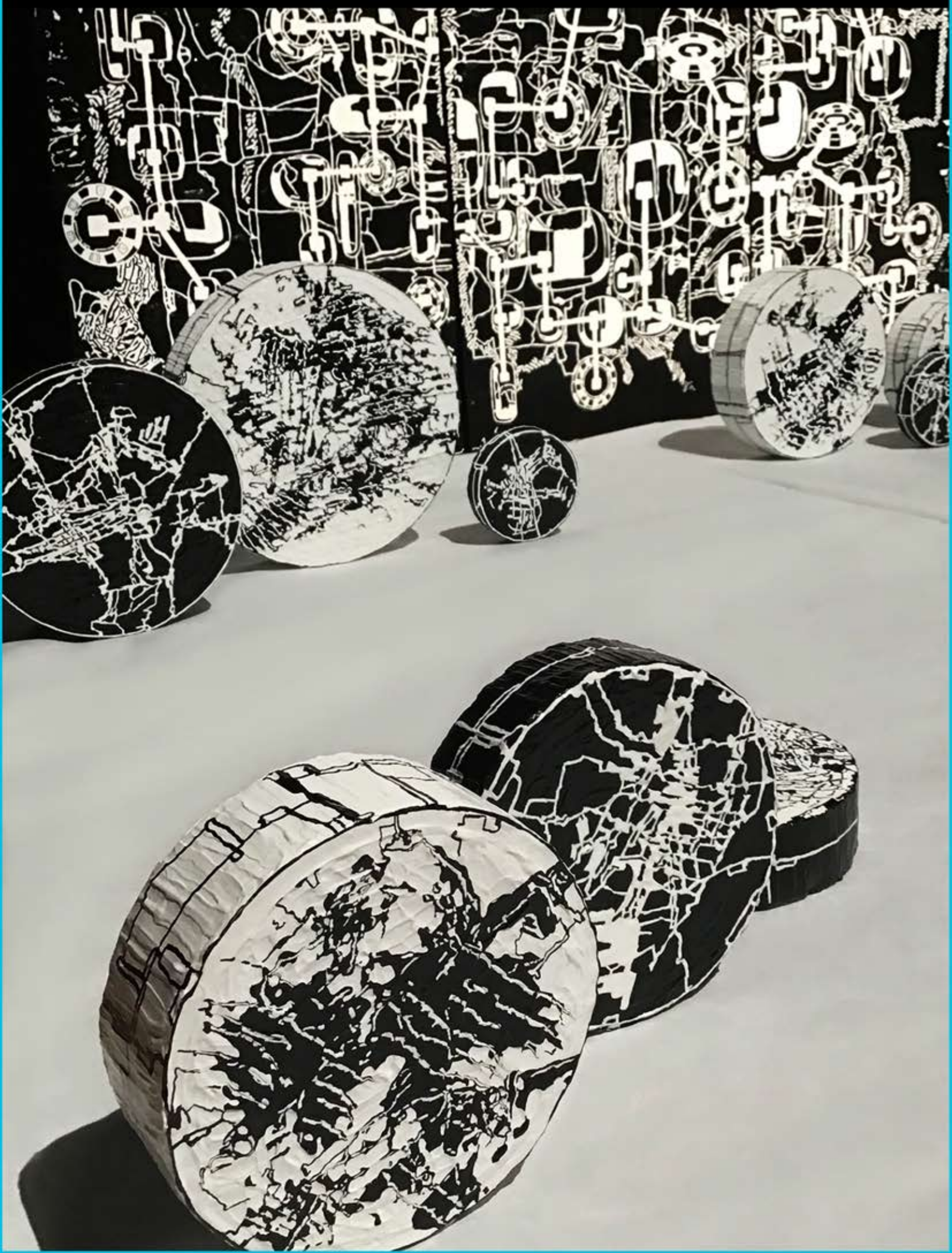


Triptyque de peintures acryliques sur toile coton (50x100cm x 3).

10 des 34 disques de polystyrène peints avec divers diamètres (10cm, 15cm, 20cm, 25cm) et 2 des 20 cubes en bois peints (10x10cm).
Gesso blanc. Gesso noir. Peintures acryliques (noir, blanc). Marqueurs acryliques (blanc, noir). Pinceau fin et divers couteaux à peindre.

Quelques exemples des 34 disques de polystyrène peints (divers diamètres : 10cm, 15cm, 20cm, 25cm).
Gesso blanc. Peintures acryliques (noir, blanc). Pouring medium. Marqueurs acryliques (blanc, noir).
Pinceau fin et divers couteaux à peindre.
Photos © Clara Maïda



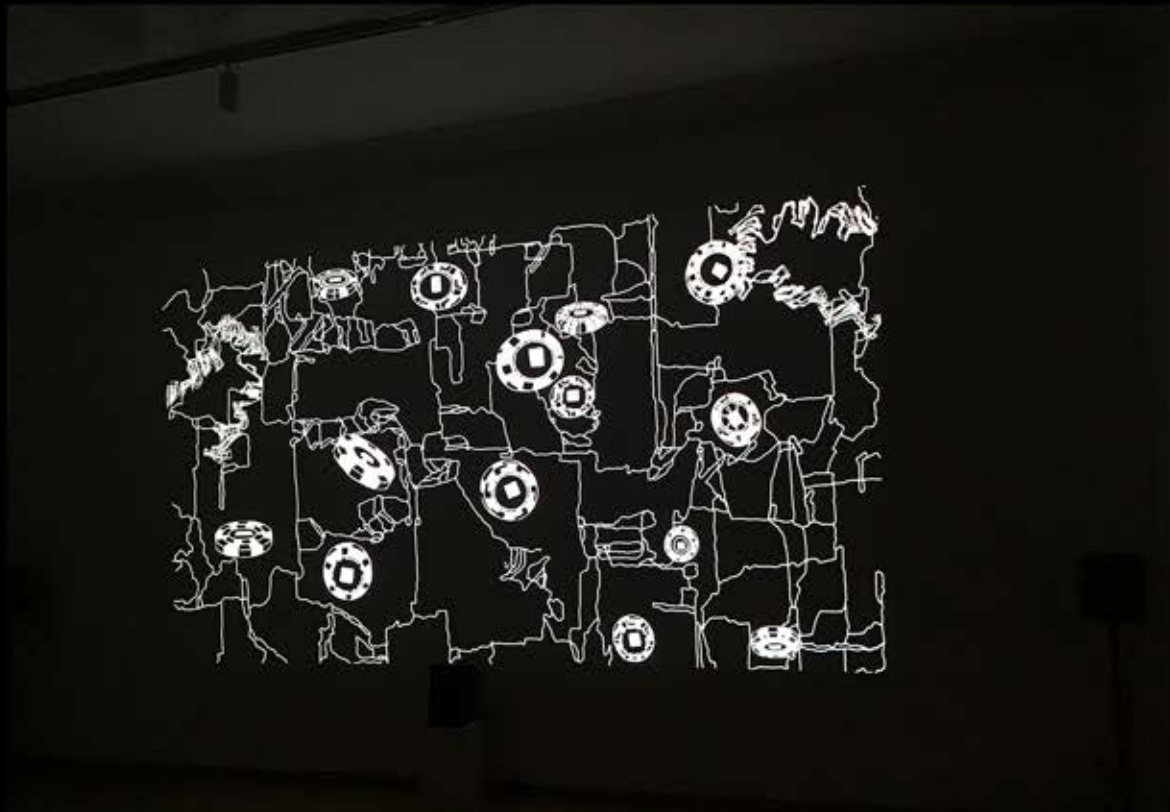




Mallette de poker en métal noir.

Jetons de poker noirs et blancs. Cartes de poker Modiano. Jetons de poker Dealer et petits jetons en plastique blanc peints.
Dessin noir et blanc imprimé sous cadre en verre, relatif aux peintures sur toile et à l'animation vidéo.

Photo © Clara Maïda



Vidéo d'animation projetée en boucle sur un mur blanc pendant que l'oeuvre musicale est diffusée (09'20).

Motifs peints sur les 3 peintures utilisés de nouveau et animés.

Création allemande : Galerie Errant Sound, Berlin (DE). Septembre 2022 - Photo © Clara Maïda

Une machinerie abstraite est projetée sur un écran. Ses motifs noirs et blancs rappellent la forme des jetons et des cartes utilisées pour le poker.

Un triptyque de peintures sur toile forme un autre assemblage, faisant écho au graphisme visible sur la projection et les objets fabriqués.

Des objets réels sont placés sur des supports (une mallette de poker avec ses jetons noirs et blanc, des dés, des cartes de poker). 34 disques de polystyrène peints et des cubes en bois peints créent une connexion entre les formes des objets réels (jetons, dés) et les motifs complexes de la machinerie.

CONTACT CLARA MAÏDA

contact@claramaida.com

[Site internet](#)

Images : © Clara Maïda

Toutes les réalisations visuelles sont protégées par l'ADAGP