

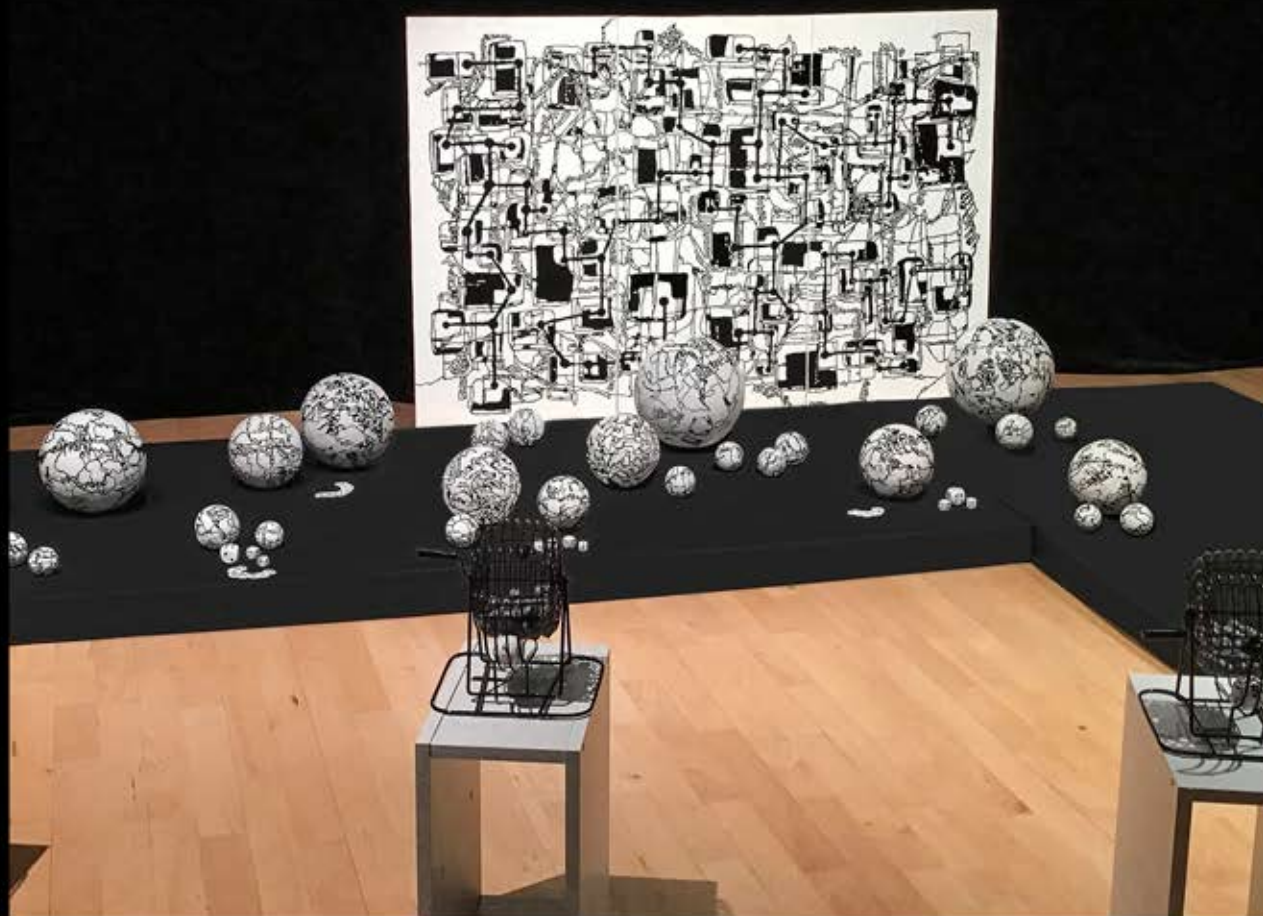
LOSTERY 2

INSTALLATION AUDIOVISUELLE (2022-23)

MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE 6 CANAUX ; TRIPTYQUE DE PEINTURES SUR TOILE ; OBJETS RÉELS (LOTÉRIE, BINGO) ; PROJECTION D'UNE IMAGE FIXE ; OBJETS FABRIQUÉS PEINTS (34 DISQUES DE POLYSTYRÈNE, 7 CUBES EN BOIS, JETONS)

LAURÉATE DE LA BOURSE DE COMPOSITION DU BERLIN SENAT 2015

[VOIR LES PHOTOGRAPHIES DE L'INSTALLATION \(CÉSARÉ-CNCM, Reims\)](#)



Installation audiovisuelle **Lostery 2** - © Clara Maïda

Création de la version visuelle 2 - Festival FARAWAY / CÉSARÉ-CNCM (Reims), 2 février 2023 - Exposition du 2 au 5 février 2023

Triptyque de peintures sur toiles en coton (50x100 cm x 3) ; machines à Bingo sur supports avec leurs 75 mini-boules de Loto ; sphères de polystyrène peintes, de divers diamètres ; dés à jouer de deux dimensions et dés décorés ; jetons en plastique blanc peints

Lostery 2 a initié un diptyque d'installations audiovisuelles qui se réfère au pari, aux jeux d'argent et de hasard (Loterie et poker) et à l'impact socio-politique de la notion de chance sur la vie des individus selon qu'ils naissent et vivent dans un pays en paix ou en guerre, un contexte économique riche ou pauvre, un système politique plus ou moins démocratique. Ce premier volet du diptyque est relatif à la Loterie.

Le titre du cycle, **Lostery**, condense les mots anglais « lost » (« perdu ») et « Lottery » (« loterie »), insistant ainsi sur l'arbitraire de l'inégalité qui impose à de nombreux individus une vie de lutte et de renoncements.

L'installation comprend des objets concrets et des objets fabriqués. Cinq machines à Bingo avec leurs 75 mini-boules de Loto sont disposées sur des supports blancs. Des cartes de Bingo, des jetons et des dés à jouer côtoient les objets fabriqués et peints qui proposent une sorte de variante hypertrophiée du réel (sphères de divers diamètres et petits cubes en bois).



Sphères en polystyrène
peintes, de divers
diamètres

Dés à jouer

Dés blancs décorés

© Clara Maïda

Technique

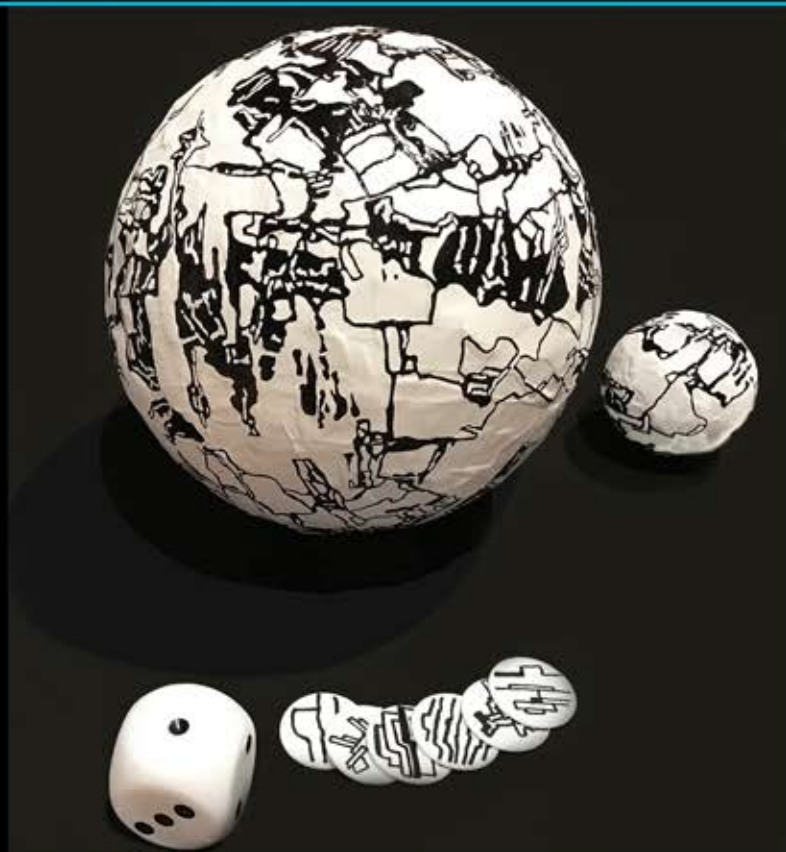
Gesso blanc ; peinture acrylique blanche ; pouring medium ; pinceau fin et divers couteaux à peindre ;
marqueurs acryliques (noir, blanc) avec diverses pointes

Sphères en polystyrène peintes,
de divers diamètres

Gros dé à jouer

Petits jetons en plastique
blanc décorés

© Clara Maïda



VOIR LE DESCRIPTIF COMPLET D'IPSO LOTTO / LOSTERY 2



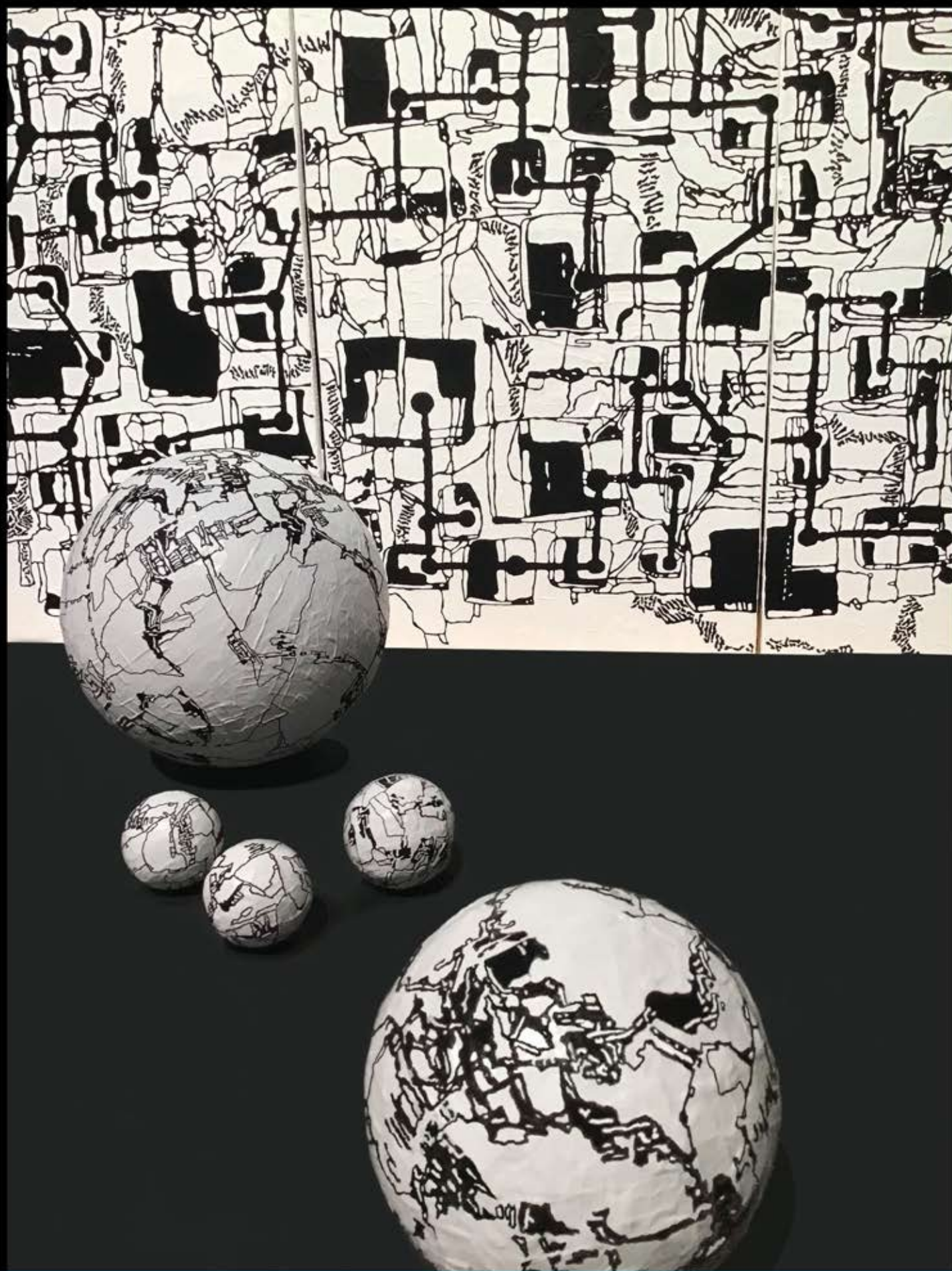
Quatre exemples des cinquante sphères de polystyrène peintes (divers diamètres)

© Clara Maïda



Deux œuvres musicales se succèdent, **Ipsa Lotto** (œuvre électroacoustique 6 canaux) et **Later gambler** (pour clarinette contrebasse et électronique). Leur matériau sonore est issu de l'enregistrement de machines et objets présents dans les salles de jeux ou les casinos (machines à sous, boules rebondissant sur une roulette, compteuse de billets, jetons secoués dans un gobelet, bruit du jackpot, etc.).

ÉCOUTER L'OEUVRE MUSICALE IPSO LOTTO



L'immense machinerie aux motifs graphiques abstraits noirs et blancs, projetée sur un écran, offre un contrepoint visuel à la mécanique sonore de la pièce et nous rappelle que le jeu est de nature binaire (on gagne ou on perd). Les objets peints comportent le même type de graphisme noir et blanc que celui de cette machinerie. Ils semblent être les débris rejetés par un système aux rouages inflexibles. Ils envahissent l'espace, suggérant ainsi le pouvoir addictif du jeu et l'obsession de tenter la chance à chaque nouvelle mise.



Image de gauche

Triptyque de peintures sur toile

Sphères de polystyrène peintes (divers diamètres)

Dés à jouer et dés peints

Petits jetons en plastique blanc peints

Machine à Bingo sur support

Image du bas

Assemblage numérique de dessins sur papier A4

Projection fixe d'une immense machinerie abstraite aux motifs noirs et blanc imbriqués

Version visuelle 2 de l'installation - Festival FARAWAY (Reims) - Exposition du 2 au 5 février 2023 - © Clara Maïda

