

# (a)utom@ton

Œuvre audiovisuelle  
(œuvre électroacoustique 4 canaux et vidéo d'animation abstraite)

**Clara Maïda**

(10'00)

## FICHE TECHNIQUE - 2024

### Matériel requis

#### SON

- 4 haut-parleurs disposés en cercle autour du public (Kling&Freitag CA1512-SP, par exemple).
  - 1 caisson de basses avec haut-parleur et amplificateur intégrés (par exemple, le Kling&Freitag SW115E-SP, par exemple).
  - 1 console de mixage avec 4 sorties principales vers les haut-parleurs. Behringer Wing Console comme interface audio USB compatible avec la norme Class Compliant, par exemple).
  - 1 carte son RME FF400 ou l'équivalent avec adat I/O et mac asio compatibles.
- Les fichiers audio et vidéo doivent être synchronisés. Lorsque l'œuvre est présentée dans le cadre de l'installation, la jouer en boucle et laisser 3 secondes de silence et d'obscurité avant que la boucle ne revienne au début du fichier.
- 1 ordinateur (MacBookPro M2 minimum) avec tout logiciel pouvant :
    - a/ lire un fichier 4.0 ou 4 fichiers séparés (du type ProTools, Cubase, Ableton Live, Reaper, etc.).
    - b/ synchroniser le départ de ce fichier multicanaux avec le fichier vidéo.
  - Câblage.

#### PROJECTION

- 1 projecteur haute résolution.
- 1 écran de grande dimension (minimum 300x500 cm).

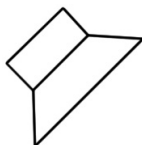
### Disposition des haut-parleurs

ProTools : Session 4 canaux

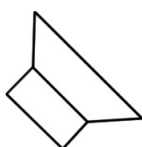
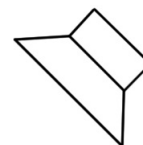
**1 : L** (Left, Gauche Avant) - **2 : R** (Right, Droite Avant) - **3 : RS** (Right Surround, Droite Arrière) - **4 : LS** (Left Surround, Gauche Arrière).

### Assignment des canaux aux haut-parleurs

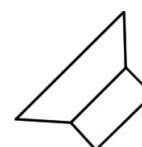
1 (L)



2 (R)



4 (LS)



3 (RS)