

Fluctuatio (in)animi

pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique

Clara Maïda

(13'42)

FICHE TECHNIQUE - 2006

Matériel requis

- 5 microphones Neumann KM184.
- 1 console de mixage :
5 canaux microphones + 4 canaux Line (pour le retour des fichiers son) + 4 canaux Line (pour les effets, si la reverb et le Comb filter viennent seulement d'une source - ordinateur, système d'effets), ou 8 canaux Line (si la reverb et le Comb filter viennent de deux sources différentes).

Il vaut mieux séparer les Faders pour les fichiers son et les effets sur la console de mixage.

- 4 sorties (principales ou group out) vers les haut-parleurs + 1 ou 2 sorties pour les petits moniteurs séparés pour les musiciens sur la scène + 1 sortie Auxiliaires pour fondre les effets dans le son des musiciens.
- 4 haut-parleurs (300 watts par canal).
- Câblage.

Matériel informatique

- 1 ordinateur (MacOS).
- 1 carte son Digidesign avec ProTools.
- 1 reverb additionnelle (temps de reverb d'1,5 seconde), de préférence une reverb 4 canaux.
- 1 filtre additionnel - Comb filter 4 canaux (4 combs simples avec un temps de delay d'environ 100 millisecondes et un temps de decay d'environ 1,2 seconde).

Disposition des haut-parleurs (autour du public) : LF : Left Front (Gauche Avant) ; RF : Right Front (Droite Avant) ; LS : Left Surround (Gauche Arrière) ; RS : Right Surround (Droite Arrière).



DISPOSITION DES INSTRUMENTS

