



Anne Gillot. [RTS]

Musique d'avenir, ça veut tout dire! Une musique qui fourmille d'idées, parfois complexe, parfois en avance sur son temps, mais toujours résolument contemporaine.

C'est ici qu'elle trouve sa place, en concert tout d'abord, puis éclairée par le talent de ceux qui la défendent: musiciens, compositeurs ou interprètes. Interviews, reportages, démonstrations donc, après s'être glissé sur les meilleures scènes suisses ou européennes.

♥ ajouter à mes playlists

Programme musical

› **Milica Djordjevic**

...a vazduh je bio lepljiv [...and the air was sticky], pour contrebasse, violon et violoncelle, ...a vazduh je bio lepljiv [...and the air was sticky], pour contrebasse, violon et violoncelle, (dir. Vortex / Memb. Sylvia Minkova , Katia Trabé , Aurélien Ferrete) / Enr. RSR

› **Christophe Havel**

XX, pour électronique, piano et saxophone, XX, pour électronique, piano et saxophone. (dir. Bordeaux / Memb. Proxima Centauri Christophe Havel , Hilomi Sakaguchi , Marie-Bernadette Charrier) / Enr. RSR

› **Stéphane Borel**

L'écriture automatique, pour timbales et électronique, L'écriture automatique, pour timbales et électronique, (dir. Vortex / Memb. Florian Feyer , Francisco Huguet) / Enr. RSR

› **Arturo Corrales**

El Paso de la Muerte Patente, pour électronique, flûte, percussion, piano et saxophone, El Paso de la Muerte Patente, pour électronique, flûte, percussion, piano et saxophone, (dir. Bordeaux / Memb. Proxima Centauri Christophe Havel , Sylvain Millepied , Hilomi Sakaguchi , Clément Fauconnet , Marie-Bernadette Charrier) / Enr. RSR

› **Andrea Sarto**

Come frecce nella tua mano, pour alto et électronique, Come frecce nella tua mano, pour alto et électronique, (dir. Vortex / Memb. Patrick Schleuter , Francisco Huguet) / Enr. RSR

Clara Maïda

› *Kiném(a)bstract, pour flûte, percussion, piano et saxophone,*

(dir. Bordeaux / Memb. Proxima Centauri Sylvain Millepied , Clément Fauconnet ,

Hilomi Sakaguchi , Marie-Bernadette Charrier) / Enr. RSR