

20.05 Klassik: musica nova

Das Ensemble Alternance spielt Werke von César Camarero, Clara Maida, Mark André und Gérard Pesson

Mitschnitt vom 28.02.2008 aus dem Orchestersaal der Plantage 13 in Bremen

Das französische Ensemble Alternance wurde 1983 von dem Flötisten Jean-Luc Menet gegründet und widmet sich seitdem der zeitgenössischen Musik. Zum Repertoire gehören Werke von Pierre Boulez, John Cage, George Crumb, Klaus Huber, György Ligeti und Giacinto Scelsi sowie auch Stücke von Komponisten der jüngeren Generation wie Philippe Schoeller, Bruno Mantovani, Mark André und Gérard Pesson. Am 28. Februar 2008 gab das Ensemble Alternance im Orchestersaal Plantage 13 in Bremen ein Konzert, auf dessen Programm Werke von César Camarero, Clara Maida, Mark André und Gérard Pesson standen, von letzterem u. a. auch das Stück "Mes Béatudes" für Streichtrio und Klavier, das zahlreiche musikalische Allusionen und literarische Bezüge aufzuweisen hat. Das Konzert fand als Zusammenarbeit von Institut Français Bremen, Instituto Cervantes Bremen, Radio Bremen und dem Tritonus e. V. statt.

Am Mikrofon: Marita Emigholz



Ensemble Alternance (Foto: red)

Klassik: musica nova

19. April 2010, 20:05 Uhr

Das Ensemble Alternance

Mitschnitt vom 28. Februar 2008 aus dem Orchestersaal der Plantage 13, Bremen

Das französische Ensemble Alternance wurde 1983 von dem Flötisten Jean-Luc Menet gegründet und widmet sich seitdem der zeitgenössischen Musik. Zum Repertoire gehören Werke von Pierre Boulez, John Cage, George Crumb, Klaus Huber, György Ligeti und Giacinto Scelsi sowie auch Stücke von Komponisten der jüngeren Generation wie Philippe Schoeller, Bruno Mantovani, Mark André und Gérard Pesson.



Ensemble Alternance

Am 28. Februar 2008 gab das Ensemble Alternance im Orchestersaal Plantage 13 in Bremen ein Konzert, auf dessen Programm Werke von César Camarero, Clara Maida, Mark André und Gérard Pesson standen, von letzterem u. a. auch das Stück "Mes Béatudes" für Streichtrio und Klavier, das zahlreiche musikalische Allusionen und literarische Bezüge aufzuweisen hat. Das Konzert fand als Zusammenarbeit von Institut Français Bremen, Instituto Cervantes Bremen, Radio Bremen und dem Tritonus e. V. statt.

Mit Werken von

- César Camarero
- Clara Maida
- Mark André
- Gérard Pesson

Am Mikrofon: Marita Emigholz