

- 2023 Lostery 3 (Ipsos Lotto et Ipsos primero** - Diptyque d'installations audiovisuelles | Deux œuvres électroacoustiques 6 canaux, 2 triptyques de peintures sur toile, objets réels, objets fabriqués et peints, vidéo d'animation (janvier 2023).
Durée : 18'00.
Conception, composition musicale et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/CÉSARÉ-CNCM, ART ZOYD et festival ECLAT.
Résidence : CÉSARÉ (Reims), ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).
Nouvelle version et vernissage de l'installation visuelle de **Lostery 2**.
Création mondiale/Vernissage : festival *FARaway* (Reims), le 2 février 2023. Présentation de l'installation : du 2 au 5 février 2023.
- 2022 Lostery 3 (Ipsos primero)** - Installation audiovisuelle | Œuvre électroacoustique 6 canaux, triptyque de peintures sur toile, objets réels, objets fabriqués et peints, vidéo d'animation (septembre 2022).
Durée : 09'19.
Conception, composition musicale et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/CÉSARÉ-CNCM et ART ZOYD.
Résidence : CÉSARÉ (Reims), ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).
Avant-première/Vernissage : Galerie Errant Sound (Berlin, DE), le 9 septembre 2022. Présentation de l'installation : du 9 au 17 septembre 2022.
Autre concert : festival *FARaway* (Reims), du 02/ au 05/02/2023.
- 2021 Fiori fuori** - Soprano solo, avec résonateur (juin 2021).
Durée : 6'26.
Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.
Création mondiale : Frauenmuseum, *Beethoven Jubiläums* (Bonn, DE), le 28 août 2021. Dans le cadre de *The Garden of Women Composers*, installation de l'artiste visuelle Gisela WEIMANN.
Katia GUEDES.
- 2017 Lostery 2** - Installation audiovisuelle | Œuvre électroacoustique 6 canaux, triptyque de peintures, objets réels, objets fabriqués et peints, image projetée. Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux (janvier 2017).
Durée : 21'48 (8'05 + 13'43).
Conception, composition musicale et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.
Bourse de composition du BERLIN SENAT 2015 (DE).
Commande : festival *ECLAT*.
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).
Création mondiale/Vernissage : festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), le 3 février 2017.
1/ **Ipsos Lotto** - Œuvre électroacoustique 6 canaux [1^{ère} partie du cycle **Lostery 2** et 2^{nde} partie du cycle **in ipsos tempore**].
Durée : 8'05.
Concours MUSICA NOVA 2017 - Finaliste (Prague, CZ).
Autres concerts : Facultad de Artes (eMe), Universidad de la República, Montevideo (UY), 07/09/2023. Festival *FARaway* (Reims), du 02/ au 05/02/2023. Festival *Les in:entendues* (Neuvy-le-Roi), août 2021. *New York City Electroacoustic Music Festival* (US), 16/07/2018.
2/ **Later gambler** - Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux [2^{nde} partie du cycle **Lostery 2**].
Durée : 13'43.
Theo NABICHT. Technique : festival *ECLAT*.
- 2017 Web studies** - [1/ **Web-wake** ; 2/ **Web-wave** ; 3/ **Web-wane**] - Violon, alto, harpe, piano préparé, live électronique 4 canaux et vidéo interactive (décembre 2016).
Durée : 18'50.

Conception et composition musicale : **Clara MAÏDA**.

Réalisation de la vidéo : **Jenny E. SABIN** (Cornell University, US).

Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français (Paris).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble 2E2M et ART ZOYD.

Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ-CNCM (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD).

Création mondiale : Auditorium Marcel Landowski (Paris), le 24 janvier 2017.

Ensemble 2E2M. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : LA MUSE EN CIRCUIT-CNCM.

Autres concerts : **Ensemble du LUCERNE FESTIVAL CONTEMPORARY ORCHESTRA** (dir. **Johanna MALANGRÉ**), festival de Lucerne/Festival *Forward* (Lucerne, CH), 17/11/2023 (technique : festival de Lucerne). **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 04/02/2017 (technique : festival *ECLAT*).

2016 Web-wave [2^{nde} partie du triptyque **Web studies**] - Violon, alto, harpe, piano préparé et live électronique 4 canaux (septembre 2016).

Durée : 11'01.

Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français (Paris).

Commande : RADIO FRANCE (*Alla breve*) et ART ZOYD.

Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ-CNCM (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD).

Création mondiale : FRANCE MUSIQUE, *Alla breve* (Paris), le 8 octobre 2016. Enregistrement : Studio de RADIO FRANCE, le 21 septembre 2016.

Ensemble 2E2M. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : RADIO FRANCE et **Oudom SOUTHAMMAVONG** (ART ZOYD).

Autres concerts : **Ensemble du LUCERNE FESTIVAL CONTEMPORARY ORCHESTRA** (dir. **Johanna MALANGRÉ**), festival de Lucerne/Festival *Forward* (Lucerne, CH), 17/11/2023 (technique : festival de Lucerne). **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Auditorium Marcel Landowski (Paris), 24/01/2017. Festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 04/02 2017 (technique : festival *ECLAT*).

[Digipack 4 CD : **Web-wave** sur **Expériences de vol 10, 11, 12, 13**. Production : ART ZOYD (Valenciennes), 2018]

2013 ... , das spinnt... [2^{nde} partie du cycle **www**] - Quatuor à cordes amplifié (octobre 2013).

Durée : 9'50.

WORLD MUSIC DAYS 2020 - Sélection française (Paris).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/QUATUOR ARDITTI, avec le soutien de DIAPHONIQUE (Fonds Franco-Britannique pour la Musique Contemporaine).

Création mondiale : *Huddersfield Contemporary Music Festival* (GB), le 15 novembre 2013.

QUATUOR ARDITTI.

Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, Southbank Centre, *SoundState*, Londres (GB), 02/04/2022. Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, 14/01/2020.

2012 Later jester [2^{nde} partie du cycle **Lostery 1**] - Clarinette contrebasse solo et dispositif électroacoustique 6 canaux (avril 2012).

Durée : 11'01.

CONCOURS DE COMPOSITION FRANCO EVANGELISTI 2022 - Finaliste (Rome, IT).

Commande : INA-GRM.

Résidence : GRM (Paris) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).

Création mondiale : festival *Multiphonies* (GRM, Maison de RADIO FRANCE, Paris), le 5 mai 2012.

Armand ANGSTER. Technique : GRM.

Autres concerts : **Paolo RAVAGLIA**, Concours de Composition Franco Evangelisti, La Pelanda/Mattatoio di Roma (Rome, IT). **Theo NABICHT**, *La Strada - Pop up* (série de concerts de l'ensemble **KNM Berlin**, Berlin, DE), 10/09/2022. *Ostrava Days* (Ostrava, CZ), 20/08/2021. Inter Arts Center (Malmö, SE), 13/09/2020. BKA Theater (Berlin, DE), 09/09/2020. Festival *Forma* (Moscou, RU), 27/07/2019. Goethe-Institut (Mexico, MX), 04/10/2017. Festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**).

- 2012 Kinêm(a)bstraxt** [2nde partie du cycle **Kinêm(a)**] - Flûte, saxophone, piano préparé et percussion amplifiés (décembre 2011).
Durée : 12'35.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble PROXIMA CENTAURI.
Création mondiale : *Opus 12.3*, Le Rocher de Palmer (Bordeaux), le 4 mai 2012.
Ensemble PROXIMA CENTAURI.
- Autres concerts : **ensemble CONTEMPORARY INSIGHTS**, *31. Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, (Dresde, DE), 21/04/2023. **Ensemble PROXIMA CENTAURI**, Maison de la Radio (Genève, CH), 11/05/2012.
- 2011 X/Y** pour sept chanteurs amplifiés, avec résonateurs et objets percussifs additionnels (juillet 2011).
Durée : 12'02.
Commande : DONAUESCHINGER MUSIKTAGE.
Création mondiale : *Donaueschinger Musiktage* (Donaueschingen, DE), le 16 octobre 2011.
NEUE VOCALSOLISTEN.
- Autre concert : **NEUE VOCALSOLISTEN**, festival *Transit* (Louvain, BE), 22/10/2011.
- 2010 Shel(l)ter - seither... () ...Splitter & hinter... () ...Eiter** [pièce en deux parties - 3^{ème} et 4^{ème} parties du cycle **Shel(l)ter**] - Flûte, hautbois, clarinette, trompette en ut, cor, violon 1, violon 2, alto, violoncelle, contrebasse amplifiés (décembre 2009).
Durée : 12'04 (6'16 + 5'48).
KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART 2011 - 1^{er} Prix (DE).
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble L'ITINÉRAIRE. Coproduction BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD/Festival *Ultraschall*, avec le soutien d'IMPULS NEUE MUSIK (Fonds Franco-Germano-Suisse pour la Musique Contemporaine).
Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), le 30 janvier 2010.
Ensemble L'ITINÉRAIRE. Dir. Jean DERoyer. Technique : **Sébastien NAVES.**
- Autres concerts : **ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK** (dir. Titus ENGEL), festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 09/02/2012 (technique : **Alexander NOELLE**). **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. Jean DERoyer), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010 (technique : **Sébastien NAVES**).
- 2010 Shel(l)ter - unter... () ...Gitter** [2nde partie du cycle **Shel(l)ter**] - Clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique 6 canaux (septembre 2009).
Durée : 14'45.
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).
Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), le 30 janvier 2010.
Ensemble L'ITINÉRAIRE. Dir. Jean DERoyer. Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).
- 2009 Gitter für Gitarre** - Guitare amplifiée solo (octobre 2009).
Durée : 13'31.
Commande : FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.
Création mondiale : Festival International de Guitare de Paris, le 27 novembre 2009.
Caroline DELUME.
- Autres concerts : **Mauricio GALEANO** (**ensemble CONTEMPORARY INSIGHTS**), *die naTO* (Leipzig, DE), 12/09/2021. **Kraftwerk** (Chemnitz, DE), 10/09/2021. **Diego CASTRO**, festival *Musica UC*, 27/07/2021. **Caroline DELUME**, *Festival Internacional de Guitarra ex Corde* (Guadalajara, ES), 15/07/2015. **Jay SORCE**, *Spectrum* (New York, US), 22/09/2012. **Seth JOSEL** (**ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA. Galerie *Alpha Nova & Futura* (Berlin, DE), 26/05/2010. Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.
- 2009 Shel(l)ter - später... () ...Winter** [1^{ère} partie du cycle **Shel(l)ter**] - Clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique 6 canaux (mars 2009).
Durée : 14'40.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM.

Résidence : GMEM (Marseille) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).
Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 16 mai 2009.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE**. Dir. **Lorraine VAILLANCOURT**.
Technique : GMEM.

Autre concert : **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), 30/01/2010 (technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).

2008 Mutatis mutandis - Douze cordes amplifiées (août 2008).

Durée : 12'56.

Commande : SACEM/Festival *Klang !*, avec le soutien du NETZWERK NEUE MUSIK (KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg, DE).

Création mondiale : festival *Klang !* (Hambourg, DE), le 28 septembre 2008.

Ensemble RESONANZ. Dir. **Stefan GEIGER**.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]

2008 Doppelklänger - Piano préparé et amplifié solo (juin 2008).

Durée : 13'37.

Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD (DE).

Création mondiale : festival *Inventionen* (Berlin, DE), le 25 juillet 2008.

Heather O'DONNELL.

Autres concerts : **Frederike MÖLLER** (ensemble **NOTABU**), Tonhalle Düsseldorf (DE), 05/11/2016. **Jan MICHIELS**, Musikcentrum *De Bijloke*/Orpheus Instituut, DARE 2015 (Gand, BE), 10/11/2015. **Lluïsa ESPIGOLÉ** (ensemble **CROSSINGLINES**), festival *Mixtur* (Barcelone, ES), 25/04/2015. **Stephen GOSLING**, *Spectrum* (New York, US), 22/09/2012. **Heather O'DONNELL**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. **David CHEVALIER** (ensemble **L'ITINÉRAIRE**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]

2008 Kinê-Diffr(a)ct [1^{ère} partie du cycle **Kinêm(a)**] - Flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008).

Durée : 13'19.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble PROXIMA CENTAURI.

Création mondiale : *Opus 8.2*, Tout Nouveau Théâtre (Bordeaux), le 10 avril 2008.

Ensemble PROXIMA CENTAURI.

Autres concerts : ensemble **CONTEMPORARY INSIGHTS**, 31. *Dresdner Tage der zeitgenössischen Musik*, (Dresde, DE), 21/04/2023. **KNM Berlin**, BKA Theater, *Unehörte Musik* (Berlin, DE), 01/05/2012. **Ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN** (dir. **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.

2007 Ipso facto [2^{nde} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Œuvre électroacoustique 7 canaux (septembre 2007).

Durée : 9'34.

Concours MUSICA NOVA 2008 - Finaliste (Prague, CZ).

Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.

Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).

Création mondiale : festival *Fünf + 1*, Kleiner Wasserspeicher de Prenzlauer Berg (Berlin, DE), le 21 septembre 2007. Technique : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

Autres concerts : Akademie der Künste, festival *If the Berlin Wind Blows My Flag* (Berlin, DE), 26/10/2023. Festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016. 3rd *International Csound Conference*, Teatro Soli (Montevideo, UY), 24/11/2015. *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014. Instituut voor Sonologie, Conservatoire Royal de la Haye (NL), 28/10/2009. Studio Électronique de la Technische Universität (Berlin, DE), 15/10/2009. Festival *ElectroVisiones* (Mexico, MX), 26/06/2009. Festival *EMUFest* (Rome, IT), 24/11/2008. Festival *Música Viva* (Lisbonne, PT), 23/09/2008.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010].

2007 Bowling bowls - Hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007).

Durée : 10'27.

Commande : ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.

Création mondiale : *Les Chantiers de la création*, Auditorium de Lyon, le 8 juin 2007.

Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON** et enfants du Groupe Scolaire La Fontaine (Lyon).

2007 Al Aknawakht pour percussion solo (juin 2005).

Durée : 8'39.

Création mondiale : festival *French May*, Hong Kong Academy for Performing Arts (HK), le 26 mai 2007.

Thierry MIROGLIO.

Autres concerts : **Michael WEILACHER** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. Galerie *Alpha Nova & Futura* (Berlin, DE), 26/05/2010. **Thierry MIROGLIO**, Auditorium Saint-Germain (Paris), 18/12/2009. Festival *Ars Musica* (Bruxelles, BE), 05/04/2009. Festival *Croisements, Nuit blanche* (Shanghai, CN), 01/06/2007. Festival *Eleazar de Carvalho*, Université de Fortaleza (BR), 11/07/2007.

2006 Fluctuatio (in)animi [1^{ère} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006).

Durée : 13'42.

PRIX ARS ELECTRONICA 2007 - Honorary Mention (Linz, AT).

Commande : AKADEMIE DER KÜNSTE.

Résidence : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin, DE).

Création mondiale : Akademie der Künste (Berlin, DE), le 25 novembre 2006.

KNM Berlin. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AdK (**Andre BARTETZKI**).

Autres concerts : **KNM Berlin**, festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**). Ensemble **ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010].

2005 Via rupta [3^{ème} partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] - Flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique 8 canaux (avril 2005).

Durée : 8'55.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM.

Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Léopold FREY** (GMEM).

Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 21 mai 2005.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Dir. **Fabián PANISELLO.** Technique : GMEM.

Autre concert : **Ensemble ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010].

2004 ...who holds the strings... [1^{ère} partie du cycle **www** et 2^{nde} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Quatuor à cordes (janvier 2003).

Durée : 8'10.

Création mondiale : Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), le 17 mars 2004.

QUATUOR ARDITTI.

Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, *Weimarer Frühjahrstage* (DE), 16/04/2009. **PELLEGRINI QUARTETT**, Akademie der Künste, festival *Beyond The Wall* (Berlin, DE), 22/11/2007. **QUATUOR ARDITTI**, festival *Musica* (Strasbourg), 06/10/2006. Festival *Novart* (Bordeaux), 20/11/2004. Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), 18/03/2004.

[CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010]

2003 Le livre des trous - Piano solo (juin 2001).

Durée : 11'09.

Création mondiale : festival *...antasten...*, Internationales Pianoforum Heilbronn (DE), le 25 septembre 2003.

Martine JOSTE.

Autre concert : **Jean-Marie COTTET (ensemble ALTERNANCE)**, Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007.

2003 Repeats, defeats [3^{ème} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003).

Durée : 9'38.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble INIJI.

Création mondiale : festival *Errobiko* (Itxassou-Biarritz), le 19 juillet 2003.

Ensemble INIJI.

Autres concerts : **ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010. **KNM Berlin**, Akademie der Künste (Berlin, DE), 17/05/2006.

[DVD : *Butohouse*, un film d'**Ila BÊKA** et **Louise LEMOÎNE** (Bêka Partners), 2019. Création mondiale du film : *DocAviv International Film Festival* (Tel-Aviv, IS)].

Autres présentations du film : **2022** - *International Architecture Biennale Rotterdam* (NL). **2020** - *Copenhagen Architecture Festival* (DK). **2019** - *Biennale d'Architecture d'Orléans*.

2002 Holes and bones [1^{ère} partie du triptyque **Order of release, border of relish**] - Flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002).

Durée : 9'43.

EARPLAY DONALD AIRD COMPOSERS COMPETITION 2008 - Honorable Mention (San Francisco, US).

SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL COMPOSITION AWARD 2003 - 2nd Prix (University of Illinois, US).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/Ensemble ACCROCHE NOTE.

Création mondiale : festival *Musica* (Strasbourg), le 21 septembre 2002.

Ensemble ACCROCHE NOTE.

Autres concerts : **MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE**, Théâtre Dunois (Paris), 24/10/2010. Musée Glinka de la Musique (Moscou, RU), 04/11/2010. **Ensemble ALTERNANCE**, festival *Musikhøst* (Odense, DK), 31/10/2007. Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007. Institut Français (Brême, DE), 28/02/2008. **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Théâtre L'Européen (Paris), 24/05/2004. **Ensemble UI NEW MUSIC**, festival *Sound One* (University of Illinois, US), 29/04/2004.

[DVD : *Barbicania*, un film d'**Ila BÊKA** et **Louise LEMOÎNE** (Bêka Partners, avec le soutien du Barbican Centre et Fluxus Art Projects), 2014. Création mondiale du film : *The Barbican* (Londres, GB), 2014].

Autres présentations du film : **2019** - *Construction21* (LU). **2016** - *DocAviv International Documentary Film Festival* (Tel-Aviv, IS). *BAFICI* (Buenos Aires, AR). **2015** - *Copenhagen Architecture Festival* (DK). *Budapest Architecture Film Days* (HU). MA/« Design in Human » (Atlanta, US), *Doku-arts* (Berlin, DE). *ArchFilmLund* (SE). *Architektur Film Sommer* (Vienne, AT). *Milano Design Film Festival* (IT). *Arquitecturas Film Festival Lisboa* (PT). *Architecture and Design Film Festival* (New York, US). *Windsor International Film Festival* (CA).

2001 Anani Iniji - Soprano, piano, percussion et live électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000).

Durée : 26'32.

Commande : GMEM-CNCM/MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM.

Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Laurent POTTIER** (GMEM).

Création mondiale : festival *Territoires Polychromes* (CDMC, Paris), le 16 janvier 2001.

Agatha MIMMERSHEIM et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM et GRM.

[CD monographique : **Anana Iniji** (production : GMEM (Marseille)/Label METAMKINE (Lormont), 2002].

Les œuvres antérieures à 2000 sont citées pour information, mais elles sont retirées du catalogue d'œuvres.

- 2000 Iniji** - Soprano, piano, percussion, live électronique, comédienne et danseuse. Texte d'Henri MICHAUX (1^{ère} version d'**Anania Iniji**).
Commande : GMEM-CNCM/MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM. Résidence : GMEM (Marseille).
Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).
Agatha MIMMERSHEIM et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM.
- 1999 Katajjak** - Deux clarinettes en si bémol.
Commande : ensemble INSIEME. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).
Ensemble INSIEME.
- 1998 Quattordici, poi...** - Mezzo-soprano et percussion.
Commande : ensemble INSIEME. Création mondiale : festival *Aux Arts Citoyens !* (Aix-en-Provence).
Ensemble INSIEME.
- 1997 Il libro del sogno** - Sept instruments.
Commande : ensemble TÉLÉMAQUE. Création mondiale : *Journées Internationales de la Jeune Musique* (Marseille). **Ensemble TÉLÉMAQUE**.
- 1997 Io** - Flûte, clarinette, piano, violoncelle et dispositif électroacoustique.
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE/GMEM-CNCM. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille). **David DREYFUS, Magali RUBIO, Nathalie NÉGRO** et **Bernard AMRANI**.
- 1997 Conversion d'un masque** - Percussion solo.
Création mondiale : **Frédéric DAUMAS (ensemble INSIEME)**. Théâtre Le Laboratoire (Marseille).
- 1996 Immobiliers mouvances** - Flûte, harpe, piano, vibraphone, percussion et violoncelle.
Création mondiale : **Étudiants du CEFEDM-SUD**. Théâtre Comœdia (Aubagne).