

- 2021 Lostery 3 (Ipsò primero)** pour électronique et installation visuelle (octobre 2021). Durée : 9'19.  
Composition et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.  
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE, CÉSARÉ, et ART ZOYD.  
Résidence : CÉSARÉ (Reims), ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).  
Création mondiale : festival *FARaway* (Reims), 2022.
- 2021 Fiori fuori** pour Soprano solo, avec résonateur (juin 2021). Durée : 6'36.  
Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.  
Création mondiale : Frauenmuseum, *Beethoven Jubiläums* (Bonn, DE), le 28 août 2021. Dans le cadre de *The Garden of Women Composers*, installation de l'artiste visuelle Gisela WEIMANN.  
**Katia GUEDES**.
- 2017 Lostery 2** - Installation sonore et visuelle, avec clarinette contrebasse solo et électronique (janvier 2017).  
Durée : 21'48 (8'05 + 13'43).  
Composition musicale et installation visuelle : **Clara MAÏDA**.  
**Bourse de composition du BERLIN SENAT 2015** (DE).  
Commande : festival *ECLAT*.  
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).  
Création mondiale : festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), le 3 février 2017.  
1/ **Ipsò Lotto** pour électronique [1<sup>ère</sup> partie du cycle **Lostery 2** et 2<sup>nde</sup> partie du cycle **in ipso tempore**].  
**MUSICA NOVA 2017 - Finaliste** (Prague, CZ). Durée : 8'05.  
Autre concert : *New York City Electroacoustic Music Festival* (US), 16/07/2018.  
2/ **Later gambler** pour clarinette contrebasse solo électronique [2<sup>nde</sup> partie du cycle **Lostery 2**]. Durée : 13'43.  
**Theo NABICHT**. Technique : festival *ECLAT*.
- 2017 Web studies** - [1/ **Web-wake** ; 2/ **Web-wave** ; 3/ **Web-wane**] - Triptyque pour violon, alto, harpe, piano préparé, live électronique et vidéo (décembre 2016).  
Durée : 18'50.  
**Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français** (Paris).  
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE, ensemble 2E2M et ART ZOYD.  
Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD).  
Création mondiale : Auditorium Marcel Landowski (Paris), le 24 janvier 2017.  
**Ensemble 2E2M**. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : LA MUSE EN CIRCUIT. Réalisation de la vidéo : **Jenny E. SABIN** (Cornell University, US).  
Autre concert : **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 04/02/2017 (technique : festival *ECLAT*).
- 2016 Web-wave** [2<sup>nde</sup> partie du triptyque **Web studies**] pour violon, alto, harpe, piano préparé et live électronique (septembre 2016).  
Durée : 11'01.  
**Lauréate du Programme HORS LES MURS 2012 de l'Institut Français** (Paris).  
Commande : RADIO FRANCE (*Alla breve*) et ART ZOYD.  
Résidence : ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes) et CÉSARÉ (Reims). Réalisation du live électronique : **Carl FAIA** (ART ZOYD).  
Création mondiale : FRANCE MUSIQUE, *Alla breve* (Paris), le 8 octobre 2016. Enregistrement : Studio de RADIO FRANCE, le 21 septembre 2016.  
**Ensemble 2E2M**. Dir. **Pierre ROULLIER**. Technique : RADIO FRANCE et **Oudom SOUTHAMMAVONG** (ART ZOYD).

Autres concerts : **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Auditorium Marcel Landowski (Paris), 24/01/2017. Festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 04/02 2017 (technique : festival *ECLAT*).

Digipack 4 CD : **Expériences de vol 10, 11, 12, 13**. Production: ART ZOYD STUDIOS (Valenciennes), 2018.

**2013 ... , das spinnt...** [2<sup>nd</sup>e partie du cycle **www**] pour quatuor à cordes amplifié (octobre 2013).

Durée : 9'50.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et QUATUOR ARDITTI, avec le soutien de DIAPHONIQUE (fonds franco-britannique pour la musique contemporaine).

Création mondiale : *Huddersfield Contemporary Music Festival* (GB), le 15 novembre 2013.

**QUATUOR ARDITTI.**

Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, Southbank Centre, *SoundState*, Londres (GB), 02/04/2022. Philharmonie de Paris/Cité de la Musique, 14/01/2020.

**2012 Later jester** [2<sup>nd</sup>e partie du cycle **Lostery 1**] pour clarinette contrebasse solo et électronique (avril 2012).

Durée : 11'01.

Commande : INA-GRM.

Résidence : GRM (Paris) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).

Création mondiale : festival *Multiphonies* (GRM, Maison de RADIO FRANCE, Paris), le 5 mai 2012.

**Armand ANGSTER.** Technique : GRM.

Autres concerts : **Theo NABICHT**, *Ostrava Days* (Ostrava, CZ), 20/08/2021. Inter Arts Center (Malmö, SE), 13/09/2020. BKA Theater (Berlin, DE), 09/09/2020. Festival *Forma* (Moscou, RU), 27/07/2019. Goethe-Institut (Mexico, MX), 04/10/2017. Festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**).

**2012 Kinêm(a)bstract** [2<sup>nd</sup>e partie du cycle **Kinêm(a)**] pour flûte, saxophone, piano préparé et percussion amplifiés (décembre 2011).

Durée : 12'35.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble PROXIMA CENTAURI.

Création mondiale : *Opus 12.3*, Le Rocher de Palmer (Bordeaux), le 4 mai 2012.

**Ensemble PROXIMA CENTAURI.**

Autre concert : **Ensemble PROXIMA CENTAURI**, Maison de la Radio (Genève, CH), 11/05/2012.

**2011 X/Y** pour sept chanteurs amplifiés, avec résonateurs et objets percussifs additionnels (juillet 2011).

Durée : 12'02.

Commande : DONAUESCHINGER MUSIKTAGE.

Création mondiale : *Donaueschinger Musiktage* (Donaueschingen, DE), le 16 octobre 2011.

**NEUE VOCALSOLISTEN.**

Autre concert : **NEUE VOCALSOLISTEN**, festival *Transit* (Louvain, BE), 22/10/2011.

**2010 Shel(l)ter - seither... ( ) ...Splitter & hinter... ( ) ...Eiter** [pièce en deux parties - 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> parties du cycle **Shel(l)ter**] pour onze instruments amplifiés (décembre 2009).

Durée : 12'04 (6'16 + 5'48).

**KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART 2011 - 1<sup>er</sup> Prix** (DE).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble L'ITINÉRAIRE. Coproduction BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD/Festival *Ultraschall*, avec le soutien d'IMPULS NEUE MUSIK (fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine).

Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), le 30 janvier 2010.

**Ensemble L'ITINÉRAIRE.** Dir. Jean DEROYER. Technique : **Sébastien NAVES.**

Autres concerts : **ÖSTERREICHISCHES ENSEMBLE FÜR NEUE MUSIK** (dir. **Titus ENGEL**), festival *ECLAT* (Stuttgart, DE), 09/02/2012 (technique : **Alexander NOELLE**). **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), le 16/02/2010 (technique : **Sébastien NAVES**).

- 2010 Shel(l)ter - unter... ( ) ...Gitter** [2<sup>nde</sup> partie du cycle **Shel(l)ter**] pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (septembre 2009).  
Durée : 14'45.  
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).  
Création mondiale : CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), le 30 janvier 2010.  
**Ensemble L'ITINÉRAIRE**. Dir. **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).
- 2009 Gitter für Gitarre** pour guitare amplifiée solo (octobre 2009).  
Durée : 13'31.  
Commande : FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.  
Création mondiale : Festival International de Guitare de Paris, le 27 novembre 2009.  
**Caroline DELUME**.  
Autres concerts : **Mauricio GALEANO** (ensemble **CONTEMPORARY INSIGHTS**), *die naTO* (Leipzig, DE), 12/09/2021. **Kraftwerk** (Chemnitz, DE), 10/09/2021. **Diego CASTRO**, festival *Musica UC*, 27/07/2021. **Caroline DELUME**, *Festival Internacional de Guitarra ex Corde* (Guadalajara, ES), 15/07/2015. **Jay SORCE**, *Spectrum* (New York, US), 22/09/2012. **Seth JOSEL** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA. Galerie *Alpha Nova* (Berlin, DE), 26/05/2010. Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.
- 2009 Shel(l)ter - später... ( ) ...Winter** [1<sup>ère</sup> partie du cycle **Shel(l)ter**] pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (mars 2009).  
Durée : 14'40.  
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et GMEM.  
Résidence : GMEM (Marseille) et STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).  
Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 16 mai 2009.  
**LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG** et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE**. Direction : **Lorraine VAILLANCOURT**. Technique : GMEM.  
Autre concert : **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CLARA MAÏDA - CONCERT-PORTRAIT du DAAD, festival *Ultraschall* (Berlin, DE), 30/01/2010 (technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**).
- 2008 Mutatis mutandis** pour douze cordes amplifiées (août 2008).  
Durée : 12'56.  
Commande : SACEM et festival *Klang !*, avec le soutien du NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES (Hambourg, DE).  
Création mondiale : festival *Klang !* (Hambourg, DE), le 28 septembre 2008.  
**Ensemble RESONANZ**. Dir. **Stefan GEIGER**.  
CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.
- 2008 Doppelklänger** pour piano préparé et amplifié solo (juin 2008).  
Durée : 13'37.  
Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD (DE).  
Création mondiale : festival *Inventionen* (Berlin, DE), le 25 juillet 2008.  
**Heather O'DONNELL**.  
Autres concerts : **Frederike MÖLLER** (ensemble **NOTABU**), Tonhalle Düsseldorf (DE), 05/11/2016. **Jan MICHIELS**, Musiekcentrum *De Bijloke/Orpheus Instituut*, DARE 2015 (Gand, BE), 10/11/2015. **Lluïsa ESPIGOLÉ** (ensemble **CROSSINGLINES**), festival *Mixtur* (Barcelone, ES), 25/04/2015. **Stephen GOSLING**, *Spectrum* (New York, US), 22/09/2012. **Heather O'DONNELL**, CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. **David CHEVALIER** (ensemble **L'ITINÉRAIRE**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010.  
CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.

- 2008 Kinê(Diffr(a)ct** pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008).  
Durée : 13'19.  
Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble PROXIMA CENTAURI.  
Création mondiale : *Opus 8.2*, Tout Nouveau Théâtre (Bordeaux), le 10 avril 2008.  
**Ensemble PROXIMA CENTAURI.**  
Autres concerts : **KNM Berlin**, BKA Theater, *Unehörte Musik* (Berlin, DE), 01/05/2012. **Ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN** (dir. **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010.
- 2007 Ipso facto** [2<sup>nde</sup> partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] pour électronique (septembre 2007).  
Durée : 9'34.  
**MUSICA NOVA 2008 - Finaliste** (Prague, CZ).  
Commande : BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD.  
Résidence : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT (Berlin, DE).  
Création mondiale : festival *Fünf + 1*, Kleiner Wasserspeicher de Prenzlauer Berg (Berlin, DE), le 21 septembre 2007. Technique : STUDIO ÉLECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.  
Autres concerts : festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016. *3<sup>rd</sup> International Csound Conference*, Teatro Soli (Montevideo, UY), 24/11/2015. *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014. Instituut voor Sonologie, Conservatoire Royal de la Haye (NL), 28/10/2009. Studio Électronique de la Technische Universität (Berlin, DE), 15/10/2009. Festival *ElectroVisiones* (Mexico, MX), 26/06/2009. Festival *EMUFest* (Rome, IT), 24/11/2008. Festival *Música Viva* (Lisbonne, PT), 23/09/2008.  
CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.
- 2007 Bowling bowls** pour hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007).  
Durée : 10'27.  
Commande : ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.  
Création mondiale : *Les Chantiers de la création*, Auditorium de Lyon, le 8 juin 2007.  
Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON** et enfants du Groupe Scolaire La Fontaine (Lyon).
- 2007 Al Aknawakht** pour percussion solo (juin 2005).  
Durée : 8'39.  
Création mondiale : festival *French May*, Hong Kong Academy for Performing Arts (HK), le 26 mai 2007.  
**Thierry MIROGLIO.**  
Autres concerts : **Michael WEILACHER** (**ensemble WORK IN PROGRESS - BERLIN**), CONCERT-PORTRAIT CLARA MAÏDA, Musikakademie Rheinsberg (DE), 21/05/2010. Galerie *Alpha Nova* (Berlin, DE), 26/05/2010. **Thierry MIROGLIO**, Auditorium Saint-Germain (Paris), 18/12/2009. Festival *Ars Musica* (Bruxelles, BE), 05/04/2009. Festival *Croisements, Nuit blanche* (Shanghai, CN), 01/06/2007. Festival *Eleazar de Carvalho*, Université de Fortaleza (BR), 11/07/2007.
- 2006 Fluctuatio (in)animi** [1<sup>ère</sup> partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006).  
Durée : 13'42.  
**PRIX ARS ELECTRONICA 2007 - Honorary Mention** (Linz, AT).  
Commande : AKADEMIE DER KÜNSTE.  
Résidence : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AKADEMIE DER KÜNSTE (Berlin, DE).  
Création mondiale : Akademie der Künste (Berlin, DE), le 25 novembre 2006.  
**KNM Berlin**. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'AdK (**Andre BARTETZKI**).  
Autres concerts : **KNM Berlin**, festival *Heroines of Sound* (Berlin, DE), 09/12/2016 (technique : **Andre BARTETZKI**). **Ensemble ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).

CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.

**2005 Via rupta** [3<sup>ème</sup> partie du cycle **Psyché-Cité/Transversales**] pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (avril 2005).

Durée : 8'55.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et GMEM.

Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Léopold FREY** (GMEM).

Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille), le 21 mai 2005.

**ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN**. Direction : **Fabián PANISELLO**. Technique : GMEM.

Autre concert : **Ensemble ARGONAUT** (dir. **Elliott GYGER**), *Bendigo International Festival of Exploratory Music* (AS), 06/09/2014 (technique : BIFEM).

CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.

**2004 ...who holds the strings...** [1<sup>ère</sup> partie du cycle **www** et 2<sup>nde</sup> partie du triptyque **Order of release, border of relish**] pour quatuor à cordes (janvier 2003).

Durée : 8'10.

Création mondiale : Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), le 17 mars 2004.

**QUATUOR ARDITTI**.

Autres concerts : **QUATUOR ARDITTI**, *Weimarer Frühjahrstage* (DE), 16/04/2009. **PELLEGRINI QUARTETT**, Akademie der Künste, festival *Beyond The Wall* (Berlin, DE), 22/11/2007. **QUATUOR ARDITTI**, festival *Musica* (Strasbourg), 06/10/2006. Festival *Novart* (Bordeaux), 20/11/2004. Opéra Léonard de Vinci, *Les trente ans du Quatuor Arditti* (Rouen), 18/03/2004.

CD monographique : **in corpore vili** (production : Edition RZ/BERLINERKÜNSTLERPROGRAMM du DAAD, Berlin, DE). Distribution française : label METAMKINE (Lormont), 2010.

**2003 Le livre des trous** pour piano solo (juin 2001).

Durée : 11'09.

Création mondiale : festival *...antasten...*, Internationales Pianoforum Heilbronn (DE), le 25 septembre 2003.

**Martine JOSTE**.

Autre concert : **Jean-Marie COTTET** (ensemble **ALTERNANCE**), Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007.

**2003 Repeats, defeats** [3<sup>ème</sup> partie du triptyque **Order of release, border of relish**] pour hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003).

Durée : 9'38.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble INIJI.

Création mondiale : festival *Errobiko* (Itxassou-Biarritz), le 19 juillet 2003.

**Ensemble INIJI**.

Autres concerts : **Ensemble L'ITINÉRAIRE** (dir. **Jean DEROYER**), CONCERT PORTRAIT CLARA MAÏDA, Auditorium Saint-Germain (Paris), 16/02/2010. **KNM Berlin**, Akademie der Künste (Berlin, DE), 17/05/2006.

**2002 Holes and bones** [1<sup>ère</sup> partie du triptyque **Order of release, border of relish**] pour flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002).

Durée : 9'43.

**EARPLAY DONALD AIRD COMPOSERS COMPETITION 2008 - Honorable Mention** (San Francisco, US).

**SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL COMPOSITION AWARD 2003 - 2<sup>nd</sup> Prix** (University of Illinois, US).

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et ensemble ACCROCHE NOTE.

Création mondiale : festival *Musica* (Strasbourg), le 21 septembre 2002.

**Ensemble ACCROCHE NOTE**.

Autres concerts : **MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE**, Théâtre Dunois (Paris), 24/10/2010. Musée Glinka de la Musique (Moscou, RU), 04/11/2010. **Ensemble ALTERNANCE**, festival *Musikhøst* (Odense, DK), 31/10/2007. Instituto Cervantes (Paris), 18/12/2007. Institut Français (Brême, DE), 28/02/2008. **Ensemble 2E2M** (dir. **Pierre ROULLIER**), Théâtre L'Européen (Paris), 24/05/2004. **Ensemble UI NEW MUSIC**, festival *Sound One* (University of Illinois, US), 29/04/2004.

DVD : **Barbicania**, un film d'Illa **BÊKA** et Louise **LEMOÎNE** (Bêka Partners, avec le soutien du Barbican Centre et Fluxus Art Projects), 2014. Création mondiale du film : *The Barbican* (Londres, GB), 2014.

Autres présentations du film : **2019** - *Construction21* (LU). **2016** - *DocAviv International Documentary Film Festival* (Tel-Aviv, IS). *BAFICI* (Buenos Aires, AR). **2015** - *Copenhagen Architecture Festival* (DK). *Budapest Architecture Film Days* (HU). MA/« *Design in Human* » (Atlanta, US), *Doku-arts* (Berlin, DE). *ArchFilmLund* (SE). *Architektur Film Sommer* (Vienne, AT). *Milano Design Film Festival* (IT). *Arquitecturas Film Festival Lisboa* (PT). *Architecture and Design Film Festival* (New York, US). *Windsor International Film Festival* (CA).

**2001 Anani Iniji** pour soprano, piano, percussion et live électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000). Durée : 26'32.

Commande : GMEM et MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM.

Résidence : GMEM (Marseille). Réalisation du live électronique : **Laurent POTTIER** (GMEM).

Création mondiale : festival *Territoires Polychromes* (CDMC, Paris), le 16 janvier 2001.

**Agatha MIMMERSHEIM** et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM et GRM.

**Les œuvres antérieures à 2000 sont citées pour information, mais elles sont retirées du catalogue.**

**2000 Iniji** pour soprano, piano, percussion, live électronique, comédienne et danseuse. Texte d'Henri MICHAUX (1<sup>ère</sup> version d'**Anania Iniji**).

Commande : GMEM et MPPM. Aide à l'écriture de la SACEM. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).

**Agatha MIMMERSHEIM** et **Duo SYMBLÊMA**. Technique : GMEM.

**1999 Katajjak** pour deux clarinettes en si bémol.

Commande : ensemble INSIEME. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille).

**Ensemble INSIEME.**

**1998 Quattordici, poi...** pour mezzo-soprano et percussion.

Commande : ensemble INSIEME. Création mondiale : festival *Aux Arts Citoyens !* (Aix-en-Provence).

**Ensemble INSIEME.**

**1997 Il libro del sogno** pour sept instruments.

Commande : ensemble TÉLÉMAQUE. Création mondiale : *Journées Internationales de la Jeune Musique* (Marseille). **Ensemble TÉLÉMAQUE.**

**1997 Io** pour flûte, clarinette, piano, violoncelle et électronique.

Commande : MINISTÈRE DE LA CULTURE et GMEM. Résidence : GMEM (Marseille). Création mondiale : festival *Les Musiques* (Marseille). **David DREYFUS**, **Magali RUBIO**, **Nathalie NÉGRO** et **Bernard AMRANI.**

**1997 Conversion d'un masque** pour percussion solo.

Création mondiale : **Frédéric DAUMAS** (ensemble INSIEME). Théâtre Le Laboratoire (Marseille).

**1996 Immobiliers mouvances** pour flûte, harpe, piano, vibraphone, percussion et violoncelle.

Création mondiale : **Étudiants du CEFEDM-SUD**. Théâtre Comoedia (Aubagne).