



BIOGRAPHIE - Clara Maïda

Compositrice | Musique contemporaine/expérimentale instrumentale et électronique

[Site internet](#) | [Page SoundCloud](#) | [Page LinkedIn](#)

Clara Maïda vit à Paris et à Berlin. Elle a obtenu un **Doctorat de Composition (PhD by publication, University of Huddersfield, GB)**, un **Master 2 de Musicologie, Création, Musique et Société** (Université Paris 8-Saint-Denis), un **Diplôme d'État de Professeur de Piano** et une **Licence de Psychologie** (Université Aix-Marseille).

Elle a été Compositrice Invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD pour un an (2007-08).

Elle a reçu plusieurs prix internationaux et récompenses de composition dont un **1er Prix au Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart 2011 (DE)**, le **Berlin-Rheinsberger Kompositionspreis 2008 (DE)**, une **Honorable Mention** à **Earplay Donald Aird Composers Competition 2008 (US)**, une **Honorary Mention** au **Prix Ars Electronica 2007 (AT)**, un **2ème Prix au Salvatore Martirano Memorial Composition Award 2003 (US)**, et des sélections **Finaliste** au Concours **Franco Evangelisti 2022 (IT)**, aux **World Music Days 2020 (FR)** et au Concours **Musica Nova (CZ, 2017 et 2008)**.

Elle a également obtenu les Bourses de Composition de la **Bundesregierung für Kultur und Medien 2023**, du **Berlin Senat 2015** et de l'**Akademie der Künste de Berlin 2006 (DE)**. Et elle a été **Lauréate du Programme Hors les Murs 2012 de l'Institut Français**.

Elle a reçu des commandes d'ensembles, festivals et institutions d'importance tels que le Ministère de la Culture (avec le Quatuor Arditti, L'Itinéraire, 2E2M, Accroche Note, Proxima Centauri et Césaré), Radio France, Art Zoyd, le Festival *ECLAT* (Stuttgart), le GRM, *Donaueschinger Musiktage*, le Festival International de Guitare de Paris, la SACEM/Festival *Klang !* (Hambourg), le Berliner Künstlerprogramm du DAAD, l'Akademie der Künste de Berlin, le GMEM et l'Orchestre National de Lyon.

Elle a été compositrice en résidence dans plusieurs studios électroacoustiques (Studios Électroniques de la **Technische Universität** et de l'**Akademie der Künste** de Berlin, **Art Zoyd, Césaré, GRM** et **GMEM**).

Sa musique a été jouée par de nombreux ensembles et interprètes (Quatuor Arditti, Neue Vocalsolisten, KNM Berlin, Les Percussions de Strasbourg, Resonanz, L'Itinéraire, Accroche Note, 2E2M, NEM, MCME, EOC, Alternance, Proxima Centauri, OENM, UI New Music, CrossingLines, Orchestre National de Lyon, Pellegrini Quartett, Theo Nabicht, Thierry Miroglio, Armand Angster, Caroline Delume, Martine Joste, Jan Michiels, Heather O'Donnell, Seth Josel, Stephen Gosling et Michael Weilacher, etc.) au sein de nombreux festivals dans le monde entier.

Ses œuvres musicales ont été programmées sur diverses radios en Allemagne, en France, au Royaume Uni, en Espagne, en Suisse, au Mexique, en Australie et en Afrique du Sud.

Plusieurs articles et chapitres ont été publiés dans des revues et des livres de recherche musicale, des revues de psychanalyse et de littérature en France, en Allemagne et en Belgique.

Elle a été Professeur de Composition Invitée à l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelone) en 2015.

Elle a donné des conférences, des présentations de colloques, des séminaires et des master classes dans diverses institutions en France, Allemagne, Espagne, Italie, Belgique, Irlande, au Royaume Uni, en Australie et à New York.

Sa publication discographique comprend l'œuvre *Web-wave* (Digipack 4 CD *Expériences de vol 10, 11, 12, 13*, Art Zoyd, Valenciennes, 2018) **et deux CD monographiques, *in corpore vili*** (DAAD/Edition RZ, avec le soutien de MFA, Berlin, 2010) **et *Anania Iniji*** (GMEM/Label Metamkine, Marseille, 2002).