

CATALOGUE D'OEUVRES

→ **Shel(l)ter - seither... () ...Splitter et hinter... () ...Eiter** (pièce en deux parties – 3ème et 4ème volets du cycle **Shel(l)ter**) pour onze instruments amplifiés (décembre 2009). Durée : 12'04 (6'16 + 5'48)

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble L'ITINERAIRE.
- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT Clara Maida. Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINERAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAUES**.

- Autre concert : CONCERT-PORTRAIT Clara Maida, AUDITORIUM SAINT-GERMAIN, Paris, le 16 février 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**.

→ **Shel(l)ter - unter... () ...Gitter** (2ème volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (septembre 2009). Durée : 14'45

- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).

- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT Clara Maida. Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINERAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAUES** et **Franck ROSSI**.

→ **Gitter für Gitarre** pour guitare amplifiée solo (octobre 2009). Durée : 13'31

- Commande du FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.
- Création le 27 novembre 2009. *Festival International de Guitare de Paris*.

Caroline DELUME.

- Autre concert : MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. **Seth JOSEL** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Shel(l)ter - später... () ...Winter** (1er volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (mars 2009). Durée : 14'40

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille (réalisation de l'électronique en temps réel). STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).

- Création le 16 mai 2009. Festival *Les Musiques*, Marseille.

PERCUSSIONS DE STRASBOURG et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE**. Direction : **Lorraine VAILLANCOURT**. Technique GMEM.

- Autre concert : CONCERT-PORTRAIT Clara Maida. Festival *Ultraschall*, Berlin, le 30 janvier 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAUES** et **Franck ROSSI**.

→ **Mutatis mutandis** pour douze cordes amplifiées (juillet 2008). Durée : 12'56

- Commande de la SACEM (festival *Klang !*, NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg).
- Création le 28 septembre 2008. Festival *Klang !*, Hambourg.

Ensemble **RESONANZ**. Direction : **Stefan GEIGER**.

→ **Doppelklänger** pour piano préparé et amplifié (juin 2008). Durée : 13'37

- Commande du DAAD de Berlin.
- Création le 25 juillet 2008. Festival *Inventionen*, Berlin.

Heather O'DONNELL (piano).

- Autres concerts : PORTRAIT-CONCERT Clara Maida, AUDITORIUM SAINT-GERMAIN, Paris, le 16 février 2010. **David CHEVALIER** (ensemble **L'ITINERAIRE**). MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. **Heather O'DONNELL** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Kinê-Diffr(a)ct** pour flûte, saxophone, guitare, piano, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008). Durée : 13'19

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.
- Création le 10 avril 2008. Soirée *Opus 8.2*, T.N.T. de Bordeaux.

Ensemble **PROXIMA CENTAURI**.

- Autre concert : MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. Ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**. Direction : **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**.

→ **Ipsa facta** (2ème volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour électronique solo (septembre 2007). Durée : 9'34

- **MUSICA NOVA - Finaliste** (République Tchèque, 2008).
- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin.
- Création le 21 septembre 2007. Soirées *Fünf + 1*, KLEINER WASSERSPEICHER de Prenzlauer Berg, Berlin.

Technique : STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

- Autres concerts : Festival *Música Viva*, Lisbonne, le 23 septembre 2008. Festival *Emufest* (Rome, Conservatoire de S. Cecilia), le 24 novembre 2008. Festival *ElectroVisiones*, Mexico, le 26 juin 2009. Studio Electronique de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin, le 15 octobre 2009. INSTITUT VOOR SONOLOGIE (Conservatoire Royal de La Hague), Pays-Bas, le 28 octobre 2009.

→ **Bowling bowls** pour hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007).
Durée : 10'27

- Commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.
- Création le 8 juin 2007. *Les Chantiers de la création*, AUDITORIUM DE LYON.

Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON et enfants du groupe scolaire de La Fontaine (Lyon).

→ **Al Aknawakht** pour percussion solo (juin 2005). Durée : 8'39

- Création le 26 mai 2007. Festival *French May* (HONG KONG ACADEMY FOR PERFORMING ARTS), Hong Kong.

Thierry MIROGLIO (percussions).

- Autres concerts : Festival *Croisements (Nuit Blanche)*, Shanghai, le 1er juin 2007. Festival *Eleazar de Carvalho* (Université de Fortaleza), Brésil, le 11 juillet 2007. Festival *Ars Musica*, Bruxelles, le 5 avril 2009. Auditorium Saint-Germain, Paris, le 18 décembre 2009. **Thierry MIROGLIO**. MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. **Michael WEILACHER** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Fluctuatio (in)animi** (1er volet du cycle *Psyché-Cité/Transversales*) pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006). Durée : 13'42

- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** (Autriche, 2007).
- Commande de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin. Résidence à l'AKADEMIE DER KÜNSTE et au STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK, Berlin.
- Création le 25 novembre 2006. AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin.

KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK.

→ **Psyché-Cité/Transversales** pour électronique solo, 1ère version (novembre 2005). Durée : 15'11

- Résidence à l'ECOLE SUPERIEURE d'ARTS de Rueil-Malmaison.
- Création le 12 décembre 2005. ECOLE SUPERIEURE d'ARTS de Rueil-Malmaison (Soirée *Synapse*).

→ **Via rupta** (3ème volet du cycle *Psyché-Cité/Transversales*) pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (avril 2005). Durée : 8'55

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille.
- Création le 21 mai 2005. Festival *Les Musiques*, Marseille.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Direction : **Fabiàn PANISELLO**. Technique GMEM.

→ **...who holds the strings...** (2ème volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour quatuor à cordes (janvier 2003). Durée : 8'10

- Création les 17 et 18 mars 2004. OPERA LEONARD DE VINCI, Rouen, *Les trente ans du quatuor Arditti*.

ARDITTI STRING QUARTET.

- Autres concerts : Festival *Novart*, Bordeaux, le 20 novembre 2004 et Festival *Musica*, Strasbourg, le 6 octobre 2006.

ARDITTI STRING QUARTET. Journées *Beyond the wall*, AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 22 novembre 2007. **PELLEGRINI QUARTETT**. *Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik*, Weimar, le 16 avril 2009. **ARDITTI STRING QUARTET**.

→ **Le Livre des trous** pour piano solo (juin 2001). Durée : 11'09

- Création le 25 septembre 2003. Festival *...antasten...* (Internationales Pianoforum Heilbronn), Allemagne.

Martine JOSTE (piano).

- Autre concert : Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007. **Jean-Marie COTTET** (ensemble **ALTERNANCE**).

→ **Repeats, defeats** (3ème volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003). Durée : 9'38

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble INIJI.
- Création le 19 juillet 2003. Festival *Errobika*, Biarritz.

Ensemble **INIJI**.

- Autre concert : AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 17 mai 2006. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK**. CONCERT-PORTRAIT Clara Maida. Festival *Ultraschall*, Berlin, le 30 janvier 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**.

→ **Holes and bones** (1er volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002). Durée : 9'43

- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** (USA, 2008).
- **2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** (USA, 2003).
- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble ACCROCHE NOTE.
- Création le 21 septembre 2002. Festival *Musica*, Strasbourg.

Ensemble **ACCROCHE NOTE**.

- Autres concerts : Festival *Sound One*, USA, le 29 avril 2004. Ensemble **UI NEW MUSIC**. Théâtre *L'Européen*, Paris, le 24 mai 2004. Ensemble **2E2M**. Festival *Musikhøst*, Danemark, le 31 octobre 2007, Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007 et Institut Français, Brème, le 28 février 2008. Ensemble **ALTERNANCE**.

→ **Anania Iniji** pour soprano, piano, percussion et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000). Durée : 26'32

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille.
- Création le 16 janvier 2001. Festival du CDMC *Territoires Polychromes* (Théâtre du Lierre), Paris.

Agatha MIMMERSHEIM (soprano), **Duo SYMBLEMA** (piano et percussion). Technique GMEM et INA-GRM.

- Diffusion : *Printemps des poètes*, Paris, le 30 mars 2001.
- CD enregistré et édité par le GMEM de Marseille (Centre National de Création Musicale), paru le 22 mars 2002 (Label METAMKINE).

→ **Iniji** pour comédienne, danseuse, soprano, piano, percussion et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (avril 2000).
Durée : 35'00

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille.
- Création le 23 mai 2000. Festival *Les Musiques*, Marseille.

Marie-Angèle MORENO (comédienne), **Barbara SARREAU** (danseuse-chorégraphe), **Claire GOUTON** (soprano), **Duo SYMBLEMA** (piano et percussion). Technique GMEM. Décors : **Dominique CASTELL**. Création Lumière : **Pascale BONGIOVANNI**.

→ **Katajjak** pour deux clarinettes en si bémol (mars 1999). Durée : 4'08

extrait de l'opéra collectif **La Cage** d'après un livret de Christophe TARKOS, avec les compositeurs **Eryck ABECASSIS** et **Thierry AUE**.

- Commande de l'ensemble INSIEME. Résidence de l'ensemble INSIEME au GMEM de Marseille.
- Création le 10 mai 1999. Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille.

Ensemble **INSIEME**.

- Autre concert : CIVICA SCUOLA DI MUSICA (section de musique contemporaine), Milan, le 18 décembre 2000. **Maurizio LONGONI** et **Nicola ZUCCALÀ** (clarinettes).

→ **Quattordici, poi...** pour mezzo-soprano et percussion. Texte de Sarah KERYNA (mai 1998). Durée : 8'11

- Commande de l'ensemble INSIEME.
- Création le 7 juin 1998. Festival *Aux Arts Citoyens !* (week-end de poésie contemporaine à Aix-en-Provence).

Frédéric DAUMAS (ensemble **INSIEME**).

→ **Instants-Passages** pour soprano, clarinette, violoncelle et percussion. Texte d'Henri MICHAUX (septembre 1997).
Durée : 11'05

- Commande de l'ensemble INSIEME.
- Création le 23 janvier 1998. *Soirées musicales d'Arles*.

Ensemble **INSIEME**.

- Autres concerts : Festival *Aix en Musique* le 26 mars 1998, Chapelle des Pénitents, Gap, le 27 mars 1998, Festival *Les Musiques*, Marseille, le 10 avril 1998. Ensemble **INSIEME**.

- Diffusions : Whitechapel Art Gallery (Londres) dans le cadre d'une rétrospective sur Henri MICHAUX, le 24 mars 1999, Ateliers d'Artistes de la Bastille, *Hommage à Henri MICHAUX*, les 4, 5 et 6 juin 1999, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (colloque sur Henri MICHAUX), le 5 juillet 1999.

→ **Il libro del sogno** pour flûte, hautbois (ou cor anglais), clarinette, piano préparé, violon, alto et violoncelle (juillet 1997).
Durée : 9'33

- Commande de l'ensemble TELEMAQUE.
- Création le 20 novembre 1997. *Journées Internationales de la Jeune Musique*, Marseille.

Ensemble **TELEMAQUE**. Direction : **Raoul LAY**.

→ **Io** pour flûte, clarinette, violoncelle, piano et électronique (mars 1997). Durée : 26'51

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille.
- Création le 12 avril 1997. Festival *Les Musiques*, Marseille.

David DREYFUS (flûte), **Magali RUBIO** (clarinette), **Bernard AMRANI** (violoncelle) et **Nathalie NEGRO** (piano). Technique GMEM.

- Diffusion : Ateliers d'Artistes de Montreuil, le 24 octobre 1999.

→ **Conversion d'un masque** pour vibraphone et deux tam-tams chinois (décembre 1995). Durée : 10'33

- Création le 7 février 1997. Théâtre *Le Laboratoire*, Marseille.

Frédéric DAUMAS (Ensemble **INSIEME**).

→ **Immobilés mouvances** pour flûte, harpe, piano, vibraphone, violoncelle et percussion (janvier 1995). Durée : 5'45

- **Prix SACEM** de la partition pédagogique (Paris, 1996).
- Création le 4 avril 1995. Théâtre *Le Comoedia*, Aubagne, dans le cadre du Cefedem-Sud.

Laurence FRAISSE (flûte), **Laure MARTIN** (harpe), **Cécile SALUETAT** (piano), **Christian MARIOTTI** (vibraphone), **Serge FABRE** (violoncelle) et **Alexandre REGIS** (percussions).

- Autres concerts : Faculté Image et Son, Aubagne, le 29 mai 1995, dans le cadre du Cefedem-Sud, Théâtre *Le Comoedia*, Aubagne, avril 1996, dans le cadre du Cefedem-Sud.

→ **Origine** pour mezzo-soprano, flûte, alto et violoncelle. Texte de Joëlle COUDRIOU (mars 1994). Durée : 6'29

- Création le 29 mai 1995, Faculté Image et Son, Aubagne, dans le cadre du Cefedem-Sud.

Hélène VALDOIS (mezzo-soprano), **Virginie VASSEL** (flûte), **Tiana RAVONIMIHANTA** (alto) et **Céline BARDIN** (violoncelle).