

CATALOGUE D'OEUVRES

→ **Mutatis mutandis** pour douze cordes amplifiées (juillet 2008). Durée : 12'56

- Commande de la SACEM (festival *Klang !*, NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg).
- Création le 28 septembre 2008. Festival *Klang !*, Hambourg.

Ensemble **RESONANZ**. Direction : **Stefan GEIGER**.

→ **Doppelklänger** pour piano préparé et amplifié (juin 2008). Durée : 13'39

- Commande du DAAD de Berlin.
- Création le 25 juillet 2008. Festival *Inventionen*, Berlin.

Heather O'DONNELL (piano).

→ **Kinë-Diffr(a)ct** pour flûte, saxophone, guitare, piano, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008). Durée : 13'19

- Commande de l'Etat et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.
- Création le 10 avril 2008. Soirée *Opus 8.2*, TNT de Bordeaux.

Ensemble **PROXIMA CENTAURI**.

→ **Ipsa facta** (2^{ème} volet du cycle *Psyché-Cité/Transversales*) pour électronique solo (septembre 2007). Durée : 9'34

- **MUSICA NOVA - Finaliste** (République Tchèque, 2008).
- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin.
- Création le 21 septembre 2007. Soirées *Fünf + 1*, KLEINER WASSERSPEICHER de Prenzlauer Berg, Berlin.

Technique : STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

- Autres concerts : Festival *Música Viva*, Lisbonne, le 23 septembre 2008. Festival *Emufest* (Rome, Conservatoire de S. Cecilia), le 24 novembre 2008.

→ **Bowling bowls** pour hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007). Durée : 10'27

- Commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.
- Création le 8 juin 2007. *Les Chantiers de la création*, AUDITORIUM DE LYON.

Musiciens de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON** et enfants du groupe scolaire de La Fontaine (Lyon).

→ **Al Aknawakht** pour percussion solo (juin 2005). Durée : 13'00

- Création le 26 mai 2007. Festival *French May* (HONG KONG ACADEMY FOR PERFORMING ARTS), Hong Kong.

Thierry MIROGLIO (percussions).

- Autres concerts : Festival *Croisements (Nuit Blanche)*, Shangäi, le 1^{er} juin 2007. Festival *Eleazar de Carvalho* (Université de Fortaleza), Brésil, le 11 juillet 2007. **Thierry MIROGLIO**.

→ **Fluctuatio (in)animi** (1^{er} volet du cycle *Psyché-Cité/Transversales*) pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006). Durée : 13'42

- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** (Autriche, 2007).
- Commande de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin. Résidence à l'AKADEMIE DER KÜNSTE et au STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK.
- Création le 25 novembre 2006. AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin.

KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK.

→ **Psyché-Cité/Transversales** pour électronique, 1^{ère} version (novembre 2005). Durée : 15'11

- Résidence à l'ECOLE SUPERIEURE d'ARTS de Rueil-Malmaison.
- Création le 12 décembre 2005. ECOLE SUPERIEURE d'ARTS de Rueil-Malmaison (Soirée *Synapse*).

→ **Via rupta** (3^{ème} volet du cycle *Psyché-Cité/Transversales*) pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (avril 2005). Durée : 8'55

- Commande de l'Etat et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille.
- Création le 21 mai 2005. Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Direction : **Fabiàn PANISELLO**. Technique GMEM.

→ **...who holds the strings...** (2^{ème} volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour quatuor à cordes (janvier 2003). Durée : 8'10

- Création les 17 et 18 mars 2004. OPERA LEONARD DE VINCI, Rouen, *Les trente ans du quatuor Arditti*.

ARDITTI STRING QUARTET.

- Autres concerts : Festival *Novart*, Bordeaux, le 20 novembre 2004 et Festival *Musica*, Strasbourg, le 6 octobre 2006.

ARDITTI STRING QUARTET. Journées *Beyond the wall*, AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 22 novembre 2007. **PELLEGRINI QUARTETT**.

→ **Le Livre des trous** pour piano solo (juin 2001). Durée : 11'09

- Création le 25 septembre 2003. Festival *...antasten...* (Internationales Pianoforum Heilbronn), Allemagne.

Martine JOSTE (piano).

→ **Repeats, defeats** (3^{ème} volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003). Durée : 9'38

- Commande de l'Etat et de l'ensemble INIJI.
- Création le 19 juillet 2003. Festival *Errobika*, Biarritz.

Ensemble **INIJI**.

- Autre concert : AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 17 mai 2006. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK**.

→ **Holes and bones** (1^{er} volet du triptyque *Order of release, border of relish*) pour flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002). Durée : 9'43

- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** (USA, 2008).

- **2^{ème} Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** (USA, 2003).

- Commande de l'Etat et de l'ensemble ACCROCHE NOTE.

- Création le 21 septembre 2002. Festival *Musica*, Strasbourg.

Ensemble **ACCROCHE NOTE**.

- Autres concerts : Festival *Sound One*, USA, le 29 avril 2004. Ensemble **UI NEW MUSIC**. Théâtre *L'Européen*, Paris, le 24 mai 2004. Ensemble **2E2M**. Festival *Musikhøst*, Danemark, le 31 octobre 2007, Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007 et Institut Français, Brême, le 28 février 2008. Ensemble **ALTERNANCE**.

→ **Anania Iniji** pour soprano, piano, percussion et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000). Durée : 26'32

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille.

- Création le 16 janvier 2001. Festival du CDMC *Territoires Polychromes* (Théâtre du Lierre), Paris.

Agatha MIMMERSHEIM (soprano), **Duo SYMBLEMA** (piano et percussions). Technique GMEM et INA-GRM.

- Diffusion : *Printemps des poètes*, Paris, le 30 mars 2001.

- CD enregistré et édité par le GMEM de Marseille (Centre National de Création Musicale), paru le 22 mars 2002.

→ **Iniji** pour comédienne, danseuse, soprano, piano, percussions et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (avril 2000). Durée : 35'00

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille.

- Création le 23 mai 2000. Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille.

Marie-Angèle MORENO (comédienne), **Barbara SARREAU** (danseuse-chorégraphe), **Claire GOUTON** (soprano), **Duo SYMBLEMA** (piano et percussions). Technique GMEM. Décors : **Dominique CASTELL**. Création Lumière : **Pascale BONGIOVANNI**.

→ **Katajjak** pour deux clarinettes en si bémol (mars 1999). Durée : 4'08

extrait de l'opéra collectif **La Cage** d'après un livret de Christophe TARKOS, avec les compositeurs **Eryck ABECASSIS** et **Thierry RUE**.

- Commande de l'ensemble INSIEME. Résidence de l'ensemble INSIEME au GMEM de Marseille.

- Création le 10 mai 1999. Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille.

Ensemble **INSIEME**.

- Autre concert : CIVICA SCUOLA DI MUSICA (section de musique contemporaine), Milan, le 18 décembre 2000.

Maurizio LONGONI et **Nicola ZUCCALÀ** (clarinettes).

→ **Quattordici, poi...** pour mezzo-soprano et percussion. Texte de Sarah KERYNA (mai 1998). Durée : 8'11

- Commande de l'ensemble INSIEME.

- Création le 7 juin 1998. Festival *Aux Arts Citoyens !* (week-end de poésie contemporaine à Aix-en-Provence).

Frédéric DRUMAS (ensemble **INSIEME**).

→ **Instants-Passages** pour soprano, clarinette, violoncelle et percussions. Texte d'Henri MICHAUX (septembre 1997). Durée : 11'05

- Commande de l'ensemble INSIEME.

- Création le 23 janvier 1998. *Soirées musicales d'Arles*.

Ensemble **INSIEME**.

- Autres concerts : Festival *Aix en Musique* le 26 mars 1998, Chapelle des Pénitents, Gap, le 27 mars 1998, Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille, le 10 avril 1998. Ensemble **INSIEME**.

- Diffusions : Whitechapel Art Gallery (Londres) dans le cadre d'une rétrospective sur Henri MICHAUX, le 24 mars 1999, Ateliers d'Artistes de la Bastille, *Hommage à Henri MICHAUX*, les 4, 5 et 6 juin 1999, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (colloque sur Henri MICHAUX), le 5 juillet 1999.

→ **Il libro del sogno** pour flûte, hautbois ou cor anglais, clarinette, piano préparé, violon, alto et violoncelle (juillet 1997). Durée : 9'33

- Commande de l'ensemble TELEMAQUE.

- Création le 20 novembre 1997. *Journées Internationales de la Jeune Musique*, Marseille.

Ensemble **TELEMAQUE**. Direction : **Raoul LAY**.

→ **Io** pour flûte, clarinette, violoncelle, piano et électronique (mars 1997). Durée : 26'51

- Commande de l'Etat et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille.

- Création le 12 avril 1997. Festival du GMEM *Les Musiques*, Marseille.

David DREYFUS (flûtes), **Magali RUBIO** (clarinettes), **Bernard AMRANI** (violoncelle) et **Nathalie NEGRO** (piano). Technique GMEM.

- Diffusion : Ateliers d'Artistes de Montreuil, le 24 octobre 1999.

→ **Conversion d'un masque** pour vibraphone et deux tam-tams chinois (décembre 1995). Durée : 10'33

- Création le 7 février 1997. Théâtre *Le Laboratoire*, Marseille.

Ensemble **INSIEME**.

→ **Immobilés mouvances** pour flûte, harpe, piano, vibraphone, violoncelle et percussions (janvier 1995). Durée : 5'45

- **Prix SACEM** de la partition pédagogique (Paris, 1996).

- Création le 4 avril 1995. Théâtre *Le Comoedia*, Aubagne, dans le cadre du Cefedem-Sud.

Laurence FRAISSE (flûte), **Laure MARTIN** (harpe), **Cécile SALUETAT** (piano), **Christian MARIOTTI** (vibraphone), **Serge FABRE** (violoncelle) et **Alexandre REGIS** (percussions).

- Autres concerts : Faculté Image et Son, Aubagne, le 29 mai 1995, dans le cadre du Cefedem-Sud, Théâtre *Le Comoedia*, Aubagne, avril 1996, dans le cadre du Cefedem-Sud.

→ **Origine** pour mezzo-soprano, flûte, alto et violoncelle. Texte de Joëlle COUDRIOU (mars 1994). Durée : 6'29

- Création le 29 mai 1995, Faculté Image et Son, Aubagne, dans le cadre du Cefedem-Sud.

Hélène VALDOIS (mezzo-soprano), **Virginie VASSEL** (flûte), **Tiana RAVONIMIHANTA** (alto) et **Céline BARDIN** (violoncelle).