

CATALOGUE D'OEUVRES

→ **H/Y** pour sept chanteurs amplifiés, avec résonateurs et objets percussifs additionnels (Juillet 2011). Durée : 12'02
- Commande du festival DONAUESCHINGER MUSIKTAGE et de Christine FISCHER et Rainer PÖLLMANN.
- Création le 16 octobre 2011. Festival *Donaueschinger Musiktage*, Donaueschingen.

Ensemble **NEUE VOCALSOLISTEN**.

- Autres concerts : Festival *Transit*, Leuven, le 22 octobre 2011. Ensemble **NEUE VOCALSOLISTEN**.

→ **Shel(l)ter - seither... () ...Splitter et hinter... () ...Eiter** (pièce en deux parties - 3ème et 4ème volets du cycle **Shel(l)ter**) pour onze instruments amplifiés (décembre 2009). Durée : 12'04 (6'16 + 5'48)

- **KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART** (Stuttgart, 2011).

- Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et de l'ensemble L'ITINÉRAIRE. Coproduction DAAD/festival *Ultraschall*.

Soutien du fonds franco-allemand pour la musique contemporaine.

- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda. Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINÉRAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAVES**.

- Autres concerts : CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda, AUDITORIUM SAINT-GERMAIN, Paris, le 16 février 2010.

Ensemble **L'ITINÉRAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Festival *Eclat*, Stuttgart, le 9 février 2012. Ensemble **OENM**. Direction : **Titus ENGEL**.

→ **Shel(l)ter - unter... () ...Gitter** (2ème volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (septembre 2009). Durée : 14'45

- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).

- Création le 30 janvier 2010. CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda. Festival *Ultraschall*, Berlin.

Ensemble **L'ITINÉRAIRE**. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**.

→ **Gitter für Gitarre** pour guitare amplifiée solo (octobre 2009). Durée : 13'31

- Commande du FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS.

- Création le 27 novembre 2009. *Festival International de Guitare de Paris*.

Caroline DELUME.

- Autres concerts : MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. GALERIE ALPHA NOVA, Berlin, le 26 mai 2010.

Seth JOSEL (**WORK IN PROGRESS - BERLIN** ensemble).

→ **Shel(l)ter - später... () ...Winter** (1er volet du cycle **Shel(l)ter**) pour clarinette, basson, violoncelle, trois percussions et électronique (mars 2009). Durée : 14'40

- Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille (réalisation de l'électronique en temps réel). STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (réalisation de la partie électronique fixe).

- Création le 16 mai 2009. Festival *Les Musiques*, Marseille.

PERCUSSIONS DE STRASBOURG et **NOUVEL ENSEMBLE MODERNE**. Direction : **Lorraine VAILLANCOURT**. Technique GMEM.

- Autre concert : CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda. Festival *Ultraschall*, Berlin, le 30 janvier 2010. Ensemble

L'ITINÉRAIRE. Direction : **Jean DEROYER**. Technique : **Sébastien NAVES** et **Franck ROSSI**.

→ **Mutatis mutandis** pour douze cordes amplifiées (juillet 2008). Durée : 12'56

- Commande de la SACEM (festival *Klang !*, NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, Hambourg).

- Création le 28 septembre 2008. Festival *Klang !*, Hambourg.

Ensemble **RESONANZ**. Direction : **Stefan GEIGER**.

→ **Doppelklänger** pour piano préparé et amplifié (juin 2008). Durée : 13'37

- Commande du DAAD de Berlin.

- Création le 25 juillet 2008. Festival *Inventionen*, Berlin.

Heather O'DONNELL (piano).

- Autres concerts : PORTRAIT-CONCERT Clara Maïda, AUDITORIUM SAINT-GERMAIN, Paris, le 16 février 2010. **David**

CHEVALIER (ensemble **L'ITINÉRAIRE**). MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. **Heather O'DONNELL** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Kinê-Diffr(a)ct** (1er volet du cycle **Kinêm(a)**) pour flûte, saxophone, guitare, piano, percussion, violon et alto amplifiés (février 2008). Durée : 13'19

- Commande du MINISTÈRE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.

- Création le 10 avril 2008. Soirée *Opus 8.2*, T.N.T. de Bordeaux.

Ensemble **PROXIMA CENTAURI**.

- Autre concert : MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. Ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**. Direction : **Gerhardt MÜLLER-GOLDBOOM**.

→ **Ipso facto** (2ème volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour électronique solo (septembre 2007). Durée : 9'34

- **MUSICA NOVA - Finaliste** (République Tchèque, 2008).

- Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin.

- Création le 21 septembre 2007. Soirées *Fünf + 1*, KLEINER WASSERSPEICHER de Prenzlauer Berg, Berlin.

Technique : STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT.

- Autres concerts : Festival *Música Viva*, Lisbonne, le 23 septembre 2008. Festival *Emufest* (Rome, conservatoire de S. Cecilia), le 24 novembre 2008. Festival *ElectroVisiones*, Mexico, le 26 juin 2009. Studio Electronique de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin, le 15 octobre 2009. INSTITUT VOOR SONOLOGIE (Conservatoire Royal de La Hague), Pays-Bas, le 28 octobre 2009.

→ **Bowling bowls** pour hautbois, trompette en ut, alto, contrebasse et cinquante enfants (bols et voix) (mars 2007).

Durée : 10'27

- Commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.

- Création le 8 juin 2007. *Les Chantiers de la création*, AUDITORIUM DE LYON.

Musiciens de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON et enfants du groupe scolaire de La Fontaine (Lyon).

→ **Al Aknawakht** pour percussion solo (juin 2005). Durée : 8'39

- Création le 26 mai 2007. Festival *French May* (HONG KONG ACADEMY FOR PERFORMING ARTS), Hong Kong.

Thierry MIROGLIO (percussions).

- Autres concerts : Festival *Croisements (Nuit Blanche)*, Shanghai, le 1er juin 2007. Festival *Eleazar de Carvalho* (Université de Fortaleza), Brésil, le 11 juillet 2007. Festival *Ars Musica*, Bruxelles, le 5 avril 2009. Auditorium Saint-Germain, Paris, le 18 décembre 2009. **Thierry MIROGLIO**. MUSIKAKADEMIE RHEINSBERG, le 21 mai 2010. GALERIE ALPHA NOVA, Berlin, le 26 mai 2010. FASE 2012, Berlin, le 27 mai 2012. **Michael WEILACHER** (ensemble **WORK IN PROGRESS - BERLIN**).

→ **Fluctuatio (in)animi** (1er volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour flûte, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (octobre 2006). Durée : 13'42

- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** (Autriche, 2007).

- Commande de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin. Résidence à l'AKADEMIE DER KÜNSTE et au STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK, Berlin.

- Création le 25 novembre 2006. AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin.

KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK. Technique : STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK.

→ **Via rupta** (3ème volet du cycle **Psyché-Cité/Transversales**) pour flûte, clarinette, trombone, violon, alto, violoncelle, contrebasse et électronique (avril 2005). Durée : 8'55

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM. Résidence au GMEM de Marseille.

- Création le 21 mai 2005. Festival *Les Musiques*, Marseille.

ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN. Direction : **Fabiàn PANISELLO**. Technique GMEM.

→ **...who holds the strings...** (2ème volet du triptyque **Order of release, border of relish**) pour quatuor à cordes (janvier 2003). Durée : 8'10

- Création les 17 et 18 mars 2004. OPERA LEONARD DE VINCI, Rouen, *Les trente ans du quatuor Arditti*.

ARDITTI STRING QUARTET.

- Autres concerts : Festival *Novart*, Bordeaux, le 20 novembre 2004 et Festival *Musica*, Strasbourg, le 6 octobre 2006.

ARDITTI STRING QUARTET. Journées *Beyond the wall*, AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 22 novembre 2007. **PELLEGRINI QUARTETT**. *Weimarer Frühjahrstage für Zeitgenössische Musik*, Weimar, le 16 avril 2009. **ARDITTI STRING QUARTET**.

→ **Le Livre des trous** pour piano solo (juin 2001). Durée : 11'09

- Création le 25 septembre 2003. Festival *...antasten...* (Internationales Pianoforum Heilbronn), Allemagne.

Martine JOSTE (piano).

- Autre concert : Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007. **Jean-Marie COTTET** (ensemble **ALTERNANCE**).

→ **Repeats, defeats** (3ème volet du triptyque **Order of release, border of relish**) pour hautbois, clarinette, violon et violoncelle (mai 2003). Durée : 9'38

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble INIJI.

- Création le 19 juillet 2003. Festival *Errobika*, Biarritz.

Ensemble **INIJI**.

- Autres concerts : AKADEMIE DER KÜNSTE, Berlin, le 17 mai 2006. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK**. CONCERT- PORTRAIT Clara Maida. Festival *Ultraschall*, Berlin, le 30 janvier 2010. Ensemble **L'ITINERAIRE**.

→ **Holes and bones** (1er volet du triptyque **Order of release, border of relish**) pour flûte, clarinette, violon et violoncelle (février 2002). Durée : 9'43

- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** (USA, 2008).

- **2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** (USA, 2003).

- Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble ACCROCHE NOTE.

- Création le 21 septembre 2002. Festival *Musica*, Strasbourg.

Ensemble **ACCROCHE NOTE**.

- Autres concerts : Festival *Sound One*, USA, le 29 avril 2004. Ensemble **UI NEW MUSIC**. Théâtre *L'Européen*, Paris, le 24 mai 2004. Ensemble **2E2M**. Festival *Musikhøst*, Danemark, le 31 octobre 2007, Instituto Cervantes, Paris, le 18 décembre 2007 et Institut Français, Brème, le 28 février 2008. Ensemble **ALTERNANCE**. Musée Musical d'Etat Glinka, Moscou, le 4 novembre et Théâtre *Dunois*, Paris, le 24 octobre. **MOSCOW CONTEMPORARY MUSIC ENSEMBLE**.

→ **Anania Iniji** pour soprano, piano, percussion et électronique. Texte d'Henri MICHAUX (décembre 2000). Durée : 26'32

- Commande de l'association MPPM. Résidence au GMEM de Marseille.

- Création le 16 janvier 2001. Festival du CDMC *Territoires Polychromes* (Théâtre du Lierre), Paris.

Agatha MIMMERSHEIM (soprano), **Duo SYMBLEMA** (piano et percussion). Technique GMEM et INA-GRM.

- Diffusion : *Printemps des poètes*, Paris, le 30 mars 2001.

- CD monographique enregistré et édité par le GMEM de Marseille (Centre National de Création Musicale), paru le 22 mars 2002 (Label METAMKINE).

Toutes les œuvres antérieures à 2000 sont retirées du catalogue.