

Clara Maïda

<http://www.claramaida.com>

Née le 2 janvier 1963

Nationalité française

FORMATION

DIPLÔMES MUSICAUX

→ **Prix de Composition ou récompenses**

- **BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS 2008** (Berlin, 2008).
- **EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** pour la pièce *Holes and bones* (USA, 2008).
- **MUSICA NOVA - Finaliste** pour la pièce *Ipsa facto* (République Tchèque, 2008).
- **PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** pour la pièce *Fluctuatio (in)animi* (Autriche, 2007).
- **2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** pour la pièce *Holes and bones* (USA, 2003).
- **Prix SACEM** pour l'œuvre pédagogique *Immobiles Mouvances* (créée par les étudiants du Cefedem-Sud d'Aubagne, Paris, 1996).
- **1er Prix de composition** à l'unanimité (CNR de Marseille, 1997).

→ **Bourses de Composition**

- **Invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD** (2007-08).
- **Bourse de l'AKADEMIE DER KÜNSTE** de Berlin (2006).
- **Bourse du SIRAR** pour la musique du court-métrage d'Anne-Sophie SALLES, *Madame Péloponnèse* (Aubagne, 1999).

→ **Prix d'interprétation**

- **Diplôme d'Etat** de professeur de piano (Cefedem-Sud d'Aubagne, 1993-1995).
- Médaille de bronze de musique de chambre (CNR de Marseille, 1985).
- **1er Prix de piano** dans la classe d'Anne QUEFFELEC (CNR de Nice, 1983).

FORMATION MUSICALE COMPLEMENTAIRE

→ **Composition**

- **CNSMDP**. Cours avec **Marco STROPPA** (auditrice libre, 1999-2001).
- **CENTRE ACANTHES**. Cours d'avec **Helmut LACHENMANN** (1999), **Philippe MANOURY** (1992 et 1996), **Harrison BIRTHWISTLE**, **Gérard GRISEY** et **Klaus HUBER** (1993), **George BENJAMIN**, **Tristan MURAIL** et **Magnus LINDBERG** (1992).

→ **Electroacoustique et informatique musicale**

- **IRCAM**, Paris, Stages OPEN MUSIC et MOSAÏC (2001 et 1992).
- Stage de MAO (Institut Musical du Sud-Est, Marseille, 1999).
- Cours d'électroacoustique (CNR de Marseille, 1992-94).

→ **Interprétation**

- Cours avec **Anne QUEFFELEC** (CNR de Nice), **Dominique MERLET** (professeur au CNSMDP), **Eric HEIDSIECK** (professeur au CNSM de Lyon) et **Pierre BARBIZET** (professeur et directeur du CNR de Marseille), 1980-83.
- Cours avec **Jeannine VIEUXTEMPS** (professeur au CNR de Marseille et au CNSMDP), 1979-84.

→ **Autres**

- Cours de musique classique d'Inde du Nord avec le **duo SAAJ** (Marseille, 1993-94) et **Nishikant BARODEKAR** (Inde, 1994).

DIPLÔMES GENERAUX

- Licence de Psychologie (Université d'Aix-Marseille I, 1988) et UV théoriques de Maîtrise de Psychologie (Université d'Aix-Marseille I, 1989).
- Ecole Normale d'instituteurs (Ecole Normale d'Aix-en-Provence, 1988-1990).
- Baccalauréat A4 (1979).

LANGUES

Anglais et italien (courant). Allemand.

DOMAINES DE COMPETENCES

- Composition (écriture contemporaine), conférences-présentation des travaux de recherche et parution d'articles.
- Direction ou co-direction artistique d'ensembles de musique contemporaine.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

→ **Création d'œuvres** (pour plus de détails, voir le catalogue d'œuvres)

- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble L'ITINERAIRE. Ensemble L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Festival *Ultraschall*, Berlin (*Shel(l)ter - seither... () ...Splitter* et *Shel(l)ter - hinter... () ...Eiter*, pièce en deux parties, CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda, 2010).
- **Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin. Ensemble L'ITINERAIRE.** Direction : **Jean DEROYER.** Festival *Ultraschall*, Berlin (*Shel(l)ter - unter... () ...Gitter*, CONCERT-PORTRAIT Clara Maïda, 2010).
- **Commande du FESTIVAL INTERNATIONAL DE GUITARE DE PARIS. Caroline DELUME.** Festival International de Guitare de Paris, Paris (*Gitter für Gitarre*, 2009).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM** (résidence au GMEM, Marseille, et au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin. **PERCUSSIONS DE STRASBOURG et NOUVEL ENSEMBLE DE MONTREAL.** Direction : **Lorraine VAILLANCOURT.** Festival *Les Musiques*, Marseille (*Shel(l)ter - später... () ...Winter*, 2009).
- **Commande de la SACEM** (festival *Klang !*, **NETZWERK NEUE MUSIK, KULTURSTIFTUNG DES BUNDES**, Hambourg). **Ensemble RESONANZ.** Direction : **Stefan GEIGER.** Festival *Klang !*, Hambourg (*Mutatis mutandis*, 2008).
- **Commande du DAAD.** Festival *Inventionen*, Berlin (*Doppelklänger*, 2008).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble PROXIMA CENTAURI.** Soirée *Opus 8.2*, T.N.T. de Bordeaux. (*Kiné-Diffra)ct*, 2008).
- **Résidence au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT, Berlin.** Soirées *Fünf + 1.* KLEINER WASSERSPEICHER de Prenzlauer Berg, Berlin (*Ipsa facta*, 2007).
- **Commande de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON.** *Les chantiers de la création* (*Bowling bowls*, 2007).
- **Thierry MIROGLIO.** Festival *French May*, Hong Kong (*Al Aknawakht*, 2007).
- **Commande de l'AKADEMIE DER KÜNSTE** de Berlin. Résidence à l'AKADEMIE DER KÜNSTE et au STUDIO FÜR ELEKTROAKUSTISCHE MUSIK de l'ADK. **KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK** (*Fluctuatio (in)animi*, 2006).
- **Résidence à l'ECOLE SUPERIEURE D'ARTS** de Rueil-Malmaison, dans le cadre du programme *Synapse* (*Psyché-Cité/Transversales*, 1ère version, 2005).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM.** Résidence au GMEM, Marseille. **ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN.** Direction : **Fabiàn PANISELLO.** Festival *Les Musiques*, Marseille (*Via rupta*, 2005).
- **ARDITTI STRING QUARTET.** Opéra Léonard de Vinci, Rouen, *Les trente ans du quatuor Arditti (...who holds the strings..., 2004).*
- **Martine JOSTE.** Festival *...antasten...* (Internationales Pianoforum Heilbronn), Allemagne (*Le Livre des trous*, 2003).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble INIJI.** Festival *Errobiko*, Biarritz (*Repeats, defeats*, 2003).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et de l'ensemble ACCROCHE NOTE.** Festival *Musica*, Strasbourg (*Holes and bones*, 2002).
- **Commande de MPPM** (Bourse d'Aide à l'écriture de la SACEM). Résidence au GMEM, Marseille. Festival *Les Musiques*, Marseille (*Iniji*, 2000).
- **Commande de l'ensemble INSIEME.** Résidence au GMEM, Marseille. Festival *Les Musiques*, Marseille (*La Cage*, opéra collectif, dont est extrait *Katajjak*, 1999. Concert à la CIVICA SCUOLA DI MUSICA, Milan, 2000).
- **Commande de l'ensemble INSIEME.** Festival *Aux Arts Citoyens !*, Aix-en-Provence (*Quattordici, poi..., 1998).*
- **Commande de l'ensemble INSIEME.** Festival *Les Musiques*, Marseille (*Instants-Passages*, 1998).
- **Commande de l'ensemble TELEMAQUE.** *Journées Internationales de la Jeune Musique*, Marseille (*Il libro del sogno*, 1997).
- **Commande du MINISTERE DE LA CULTURE et du GMEM.** Résidence au GMEM, Marseille. Festival *Les Musiques*, Marseille (*Io*, 1997).
- **Ensemble INSIEME.** Théâtre *Le Laboratoire*, Marseille (*Conversion d'un masque*, 1997).
- **CEFEDM-SUD d'Aubagne.** Théâtre *Le Comoedia*, Aubagne (*Immobilis mouvances*, 1995).
- **CEFEDM-SUD d'Aubagne.** Faculté Image et Son, Aubagne (*Origine*, 1995).

→ **Présentation des travaux de recherche**

- 2010 - **UNIVERSITÄT DER KÜNSTE**, Berlin.
- 2009 - GALERIE DART SONORE MARIO MAZZOLI, Berlin. RADIO GRENOUILLE, Marseille (Playlist Clara Maïda-Podcast sur le site de l'émission).
- 2008 - **FESTIVAL KLANG !**, Hambourg (Modération : Margarete ZANDER, co-directrice du Festival ULTRASCHALL de Berlin). **FESTIVAL INVENTIONEN**, Berlin. **PORTRAIT DE COMPOSITEUR DU DAAD** (Modération : Christine FISHER, directrice artistique de l'ensemble NEUE VOCALSOLISTEN). **UNIVERSITE DE RENNES** (département de musicologie). T.N.T. de Bordeaux (Etudiants du CEFEDM d'Aquitaine).
- 2006 - **AKADEMIE DER KÜNSTE**, Berlin (janvier et mai).
- 2005 - **ECOLE SUPERIEURE D'ARTS** de Rueil-Malmaison (novembre et décembre).
- 1999 - **CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY-LA-SALLE** (Colloque sur Henri Michaux).

→ **Entretiens**

- **RADIO SUISSE DRS 2**, Bâle. Entretien avec la musicologue Bettina BRAND (2008).
- **DEUTSCHLANDRADIO KULTUR**, Berlin. Entretien avec la musicologue Christine ANDERSON (2007).
- Ensemble ALTERNANCE, Paris. Entretien avec le flûtiste Jean-Luc MENET, publié dans la brochure de l'ensemble (2007).

→ **Publications**

- Revue *Filigraanes* n°6. « Musique et inconscient ». Article *...ça écrit ça écrit ça écrit ça...* (2007).
- Revue *Cahiers bleus* n°13. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle « Henri Michaux est-il seul ? ». Article *Instants-Passages* (2000).

→ **Direction artistique**

- Direction artistique de l'ensemble **INIJI**, subventionné par la **DRAC et le Conseil Régional PACA** (2003).
- Co-direction de l'ensemble **INSIEME**, subventionné par la **DRAC et le Conseil Régional PACA** (1997-1999).