

**Clara Maïda** - <http://www.claramaida.com>

Vit à Paris et à Berlin.

Etudes de psychologie (Licence et UV de Maîtrise) et études musicales aux CNR de Nice et Marseille et au Cefedem-Sud d'Aubagne (1er Prix de composition à l'unanimité, 1er Prix de piano dans la classe d'Anne QUEFFELEC et Diplôme d'Etat de professeur de piano).

**BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS** (2008).

**EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - Honorable Mention** pour la pièce *Holes and bones* (USA, 2008).

**MUSICA NOVA - Finaliste** pour la pièce *Ipsa facta* (République Tchèque, 2008).

**Invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD** (2007-08).

**PRIX ARS ELECTRONICA - Honorary Mention** pour la pièce *Fluctuatio (in)animi* (Autriche, 2007).

**Bourse de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin** (2006).

**2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL** pour la pièce *Holes and bones* (USA, 2003).

**Prix SACEM** pour la pièce pédagogique *Immobilis mouvances* (Paris, 1996).

Master classes de composition du **Centre ACANTHES** (George BENJAMIN, Magnus LINDBERG et Tristan MURAIL, 1992, Harrison BIRTHWHISTLE, Klaus HUBER et Gérard GRISEY, 1995, Philippe MANOURY, 1992 et 1996, et Helmut LACHENMANN, 1999) et cours avec **Marco STROPPA** (CNSMDP, 1999-2001).

Stages d'informatique musicale à l'**IRCAM** (1992 et 2001) et aux CNR de Marseille et de Nanterre.

Cours de musique classique d'Inde du Nord (duo **SAAJ**, Marseille, 1993-94, et **Nishikant BARODEKAR**, Inde, 1994).

Commandes du festival **DONAUESCHINGER MUSIKTAGE** (2011), du **MINISTERE DE LA CULTURE** et des ensembles **L'ITINERAIRE**, **PROXIMA CENTAURI**, **ACCROCHE NOTE** (2008, 2006 et 2001), de la **SACEM** (festival *Klang !*, **NETZWERK NEUE MUSIK**, Hambourg), 2008, du **DAAD** de Berlin, 2007, et de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE LYON**, 2006-07.

Commandes-résidences de l'**AKADEMIE DER KÜNSTE** de Berlin (candidature proposée par Helmut LACHENMANN), 2006 et du **GMEM** de Marseille (Centre National de Création Musicale), 2009, 2005, 2000, 1998 et 1997.

Résidences au **STUDIO ELECTRONIQUE** de la **TECHNISCHE UNIVERSITÄT** de Berlin, 2007, 2009 et 2010, et à l'**ECOLE SUPERIEURE D'ARTS** de Rueil-Malmaison, 2005.

Pièces jouées par divers ensembles et solistes (ARDITTI STRING QUARTET, ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PELLEGRINI QUARTETT, KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK, PERCUSSIONS DE STRASBOURG, NOUVEL ENSEMBLE MODERNE, ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, ensembles RESONANZ, L'ITINERAIRE, ACCROCHE NOTE, ALTERNANCE, 2E2M, PROXIMA CENTAURI, UI NEW MUSIC, TELEMAQUE, Heather O'DONNELL, Thierry MIROGLIO, Martine JOSTE) dans différents festivals (festival *Musica*, Strasbourg, Akademie der Künste, festivals *Inventionen* et *Ultraschall*, Berlin, festival *Klang !*, Hambourg, *Weimarer Frühjahrsstage für Zeitgenössische Musik*, Weimar, festival *Ars Musica*, Bruxelles, festival *Música Viva*, Lisbonne, festival *Les Musiques* et Journées Internationales de la Jeune Musique, Marseille, festival *Novart* et T.N.T., Bordeaux, festival *French May*, Hong Kong, festival *Croisements*, Shangai, festival *...antasten...*, Allemagne, festival *Electrovisiones*, Mexique, festival *Musikhøst*, Danemark, festival *Eleazar de Carvalho*, Brésil, festival *Sound One*, USA, festival *Emufest*, Rome, Civica Scuola di Musica, Milan, festival *Errobika*, Biarritz, festival du CDMC *Territoires Polychromes*, Théâtre de l'Européen, Instituto Cervantes et *Printemps des poètes*, Paris, Opéra de Rouen, Auditorium de Lyon...).

Conférences à l'**AKADEMIE DER KÜNSTE**, l'**UNIVERSITÄT DER KÜNSTE**, le festival **INVENTIONEN** et la galerie d'art sonore **MARIO MAZZOLI** (Berlin), au festival *Klang !* (Hambourg), à l'Université de Rennes (département de musicologie), l'**ECOLE SUPERIEURE D'ARTS** de Rueil-Malmaison.

#### **Discographie :**

-Parution d'*Anania Iniji* (GMEM de Marseille et Label METAMKINE, 2002).

-Parution d'*in corpore villi* (DAAD de Berlin, EDITIONS RZ et Label METAMKINE, 2010).

#### **Emissions de radio :**

- **NORDWESTRADIO, RADIO BREMEN**. *Holes and bones*, ensemble ALTERNANCE (2010).

- **RADIO GRENOUILLE**, Marseille. Playlist Clara Maïda. Podcast sur le site de l'émission (2009).

- **RADIO SUISSE DRS 2**, Bâle. « Musik unserer Zeit. Clara Maïda ». Entretien avec la musicologue Bettina BRAND (2007).

- **DEUTSCHLANDRADIO KULTUR**, Berlin. « Berlin für ein Jahr ». Entretien avec la musicologue Christine ANDERSON (2007).

#### **Publications :**

- Parution de son article *...ça écrit ça écrit ça écrit ça...*, revue *Filigraanes* n°6 : « Musique et inconscient » (Musique-Esthétique-Sciences-Société), 2007.

- Parution de son article sur sa pièce *Instants-Passages* (d'après un texte d'Henri MICHAUX), revue *Cahiers bleus* n°13 (Actes du colloque « Henri MICHAUX est-il seul ? », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Normandie), 2000.