

Clara Maïda - compositrice - <http://www.claramaida.com>

Vit à Paris et à Berlin.

Etudes de psychologie (Licence et UV de Maîtrise) et études musicales aux CNR de Nice et Marseille et au Cefedem-Sud d'Aubagne (1er Prix de composition à l'unanimité, 1er Prix de piano dans la classe d'Anne QUEFFÉLEC et Diplôme d'Etat de professeur de piano).

Invitée du BERLINER KÜNSTLERPROGRAMM du DAAD (2007-08).

Lauréate du programme HORS LES MURS de l'Institut Français (Paris, 2012).
KOMPOSITIONSPREIS DER LANDESHAUPTSTADT STUTTGART (Allemagne, 2011).
BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS (Allemagne, 2008).
EARPLAY DONALD AIRD PRIZE - *Honorable Mention* (USA, 2008).
MUSICA NOVA - Finaliste (République Tchèque, 2008).
PRIX ARS ELECTRONICA - *Honorary Mention* (Autriche, 2007).
Bourse de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin (Allemagne, 2006).
2ème Prix SALVATORE MARTIRANO MEMORIAL (USA, 2003).
Prix SACEM de la partition pédagogique (Paris, 1996).

Cours de composition avec Marco STROPPA (CNSMDP, 1999-2001) et master classes de composition du Centre ACANTHES (Helmut LACHENMANN, 1999, Philippe MANOURY, 1992 et 1996, Harrison BIRTHWHISTLE, Klaus HUBER et Gérard GRISEY, 1995, George BENJAMIN, Magnus LINDBERG et Tristan MURAIL, 1992).

Stages d'informatique musicale à l'IRCAM (1992 et 2001) et cours d'électroacoustique aux CNR de Marseille et de Nanterre.

Cours de musique classique d'Inde du Nord (duo SAAJ, Marseille, 1993-94, et Nishikant BARODEKAR, Inde, 1994).

Commandes du festival DONAUESCHINGER MUSIKTAGE, du MINISTÈRE DE LA CULTURE et des ensembles PROXIMA CENTAURI (2012 and 2008), L'ITINÉRAIRE (2010), ACCROCHE NOTE (2002), de la SACEM/festival *Klang!* et du DAAD (2008) et de l'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON (2007).

Commandes-Résidences du GRM de Paris (2012), du GMEM de Marseille - Centre National de Création Musicale (2009, 2005, 2000, 1998 et 1997) et de l'AKADEMIE DER KÜNSTE de Berlin (2006).

Résidences au STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin (2010, 2009 et 2007) et à l'ECOLE SUPERIEURE D'ARTS de Rueil-Malmaison (2005).

Pièces jouées par de nombreux ensembles et solistes (ARDITTI STRING QUARTET, NEUE VOCALSOLISTEN, ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PELLEGRINI QUARTETT, KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK, PERCUSSIONS DE STRASBOURG, NOUVEL ENSEMBLE MODERNE, ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, ensembles RESONANZ, L'ITINÉRAIRE, ACCROCHE NOTE, ALTERNANCE, 2E2M, PROXIMA CENTAURI, UI NEW MUSIC, TELEMAQUE, Heather O'DONNELL, Thierry MIROGLIO, Martine JOSTE, Armand ANGSTER, Seth JOSEL, Michael WEILACHER) dans différents festivals en France, Allemagne, Belgique, Italie, Portugal, Pays-Bas, Danemark, Russie, Hong Kong, Chine, USA, Brésil et Mexique.

Conférences et master classes à l'AKADEMIE DER KÜNSTE, à l'UNIVERSITÄT DER KÜNSTE, au festival INVENTIONEN et à la galerie d'art sonore MARIO MAZZOLI (Berlin), au festival *Klang!* (Hambourg), à l'Université de Rennes, au conservatoire de Boulogne-Billancourt et à l'ECOLE SUPERIEURE D'ARTS de Rueil-Malmaison.

Discographie : *in corpore villi* (DAAD de Berlin/EDITIONS RZ et Label METAMKINE, 2010) et *Anania Iniji* (GMEM de Marseille et Label METAMKINE, 2002).

Emissions de radio :

Diverses programmations au Mexique (NON-RADIO, 2011), en Allemagne (DEUTSCHLANDFUNK - « Porträt Clara Maïda », NORDWESTRADIO-RADIO BREMEN et BAYERISCHER RUNDFUNK, 2010, DEUTSCHLANDRADIO KULTUR, 2010 et 2007, « Berlin für ein Jahr », HESSISCHER RUNDFUNK, 2009), au Royaume Uni (BBC, 2010), en Suisse (DSR 2, Bâle, 2008, « Musik unserer Zeit. Clara Maïda », Basel, 2008), et en France (RADIO FRANCE, Paris, 2010, et RADIO GRENOUILLE, Marseille, Playlist Clara Maïda. 2009).

Publications :

- Parution de son article *Pour une nanomusique*, revue *Klangzeitort*, Berlin, 2011.

- Parution de son article *Cap au dire, cap au ouïr*, revue *Positionen*, Berlin, 2010.

- Parution de son article *...ça écrit ça écrit ça écrit ça...*, revue *Filigranes* n°6 : « Musique et inconscient » (Musique-Esthétique-Sciences-Société), Paris, 2007.

- Parution de son article sur sa pièce *Instants-Passages* (d'après un texte d'Henri MICHAUX), revue *Cahiers bleus* n°13 (Actes du colloque « Henri MICHAUX est-il seul ? », Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Normandie), Troyes, 2000.