

## BIOGRAPHIE

Clara Maïda vit à Paris et à Berlin.

Elle s'est orientée vers la composition musicale après des études de psychologie à l'Université et des études de musique aux CNR de Marseille et Nice et au Cefedem-Sud d'Aubagne (1er Prix de composition et de piano, Diplôme d'Etat de professeur de piano).

Elle a suivi les master classes et cours de composition d'Helmut LACHENMANN, Philippe MANOURY, Tristan MURAIL, Gérard GRISEY, Marco STROPPA (Centre ACANTHES et CNSMDP).

Elle a été l'invitée du Berliner Künstlerprogramm du DAAD (2007-08).

Elle a reçu diverses récompenses dont le BERLIN-RHEINSBERGER KOMPOSITIONSPREIS 2008, une sélection Finaliste à MUSICA NOVA (République Tchèque, 2008), une bourse de l'AKADEMIE DER KUNSTE (Berlin, 2006), une Honorary Mention au PRIX ARS ELECTRONICA (Autriche, 2007), ainsi que des commandes ou des résidences du festival DONAUESCHINGER MUSIKTAGE, du MINISTERE DE LA CULTURE et des ensembles L'ITINERAIRE, ACCROCHE NOTE, PROXIMA CENTAURI, de la SACEM, du DAAD, de l'AKADEMIE DER KUNSTE et du STUDIO ELECTRONIQUE de la TECHNISCHE UNIVERSITÄT de Berlin, du GMEM de Marseille.

Ses pièces ont été jouées par divers ensembles (ARDITTI STRING QUARTET, ORCHESTRE NATIONAL DE LYON, PELLEGRINI QUARTETT, KAMMERENSEMBLE NEUE MUSIK, PERCUSSIONS DE STRASBOURG, NOUVEL ENSEMBLE MODERNE, ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN, ensembles RESONANZ, L'ITINERAIRE, ACCROCHE NOTE, 2E2M, ALTERNANCE, PROXIMA CENTAURI...) au sein de différents festivals en France, Allemagne, Italie, Belgique, Portugal, Pays-Bas, Danemark, Hong Kong, Chine, USA, Brésil, Mexique.

Sa musique a été programmée sur différentes radios en Allemagne, Suisse et France.

Deux articles sont respectivement parus dans les revues *Filigranes* n°6 et *Cahiers bleus* n°13 (2007 et 2000).

Elle a donné des conférences dans diverses institutions en France et en Allemagne.

Deux CDs ont été édités, l'un par le GMEM de Marseille et le Label METAMKINE (2002), l'autre par le DAAD et les EDITIONS RZ de Berlin (2010).