

# Kinë-diffr(a)ct

pour flûte, saxophone, guitare, piano préparé, percussions, violon et alto amplifiés

Clara Maïda

**5/8** **3/8** **4/4** **3/8** **4/4**

$\text{♩} = 60$

**Flûte**

**Saxophone baryton**

**Piano**

**Crotales**

**Marimba**

**2 Gueros**

**3 Temple Blocks**

**Tambour de bois (m./g.)**

**Tambour de bois (g.)**

**2 Bongos**

**2 Congas**

**3 Toms**

**Lion's Roar**

**Cymbale splash aiguë**

**3 Cymbales crash**

**Tam-tam chinois medium**

**Guitare**

**Violon**

**Alto**

**son fendu**

**sale, criard**

**balayage harmonique**

**couvercle, déjà posé sur les cordes**

**vibration déclenchée par le cluster**

**frottement circulaire du couvercle sur la corde**

**rapide lent rapide lent**

**couvercle posé sur les cordes, immobile**

**brutal**

**loco**

**cluster chromatique**

**frottement avec la baguette (perpendiculaire à la surface du Tam-tam)**

**lent rapide lent rapide**

**forte pression, faire sonner les fréquences aiguës**

**baguette de bois**

**brutal, l.v., poser**

**ord., molto fl.**

**asp.**

**pont.**

**vibr.**

**pp**

**fff**

**mf**

**f**

**l.v.**



11  $\frac{2}{4}$   $\frac{5}{16}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{16}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *pp* < *mp* *pp* < *mf*

Sax bar. *mp* *pp* < *mp* *p* < *mf*

Pno. *<mp>mp>* *pp<mp>* *<mp>* *pp* < *mp* *ff* *pp* < *mp* *ff*

Mar. *mp* Poser superball

LR.

T.-t. chin. *p* < *mf* > *p* < *mf* < *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

Annotations: Arracher, Lv., Accélérer, Reprendre un mouvement plus lent, sim.

Gt. BN 2 3 *p* < *mf* *p* < *mf* < *f*

VI. *p* < *mp* *ord., vibr.* *molto fl., non vibr.* *vibr.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique*

Alto *pp* *ast. molto fl., son voilé* *ord.* *ord.* *pont., vibr.* *pont., très métallique*

Annotations: *pp*, *mp*, *p*, *mf*, *ff*, *pp*, *ff*, *pp*, *mp*, *f*





29

Fl. O.Bl. non fl. *fff* O.Bl. *sfff* O.Bl. (1234 234) *fff* *mp* *legatissimo, gliss. très audibles*

Sax. sopr. *ppp* *progressivt. staccato* *fff* *sfff* *fff* *criard* *legatissimo, gliss. très audibles* *mp* *mf*

Pno. *mp* *ff* *brutal, seccissimo*

Mar. *arco* *pp* *mf* *Poser arco* *Xyl.*

3 TB. *sffz* *(Glock)*

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

L.R. *p* *f* *Tirer régulièrement*

Gt. *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *t. molto fl.* *pont.* *asp.* *sffff-p*

Alto *ff* *mp* *tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *sffff-p* *mp*

31

Fl. *mf* *ff* *pizz, agité*

Sax. sopr. *ff* *pizz.* *brutal*

Pno. *ppp* *mp* *molto* *ff*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T. *ppp* *mp* *p*

LR.

Gt. *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp*

VI. *mp* *ff* *mp* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p*

Alto *ff* *mp* *ffff* *p* *mp* *ff* *mp* *ffff* *p* *mp*

*tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *tasto, molto fl.* *asp.*

34

Fl. *O.B.L.* *1234* *234* *1234* *2345* *1234* *234* *1234* *2345* *O.B.L.* *pizz.* *legatissimo, gliss. très audibles*

Sax. sopr. *slap* *1* *2* *3* *4* *5* *Ta* *1* *2* *3* *4* *5* *6* *Ta* *slap* *legatissimo, gliss. très audibles*

Pno. *mp* *f* *sffz* *sffz* *secco*

Mar.

3 TB. *sffz* *mp*

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T. *rbd., sur cercle* *sffz*

L.R. *p* *mf* *mp* *mf* *Accél.* *Prendre arco, garder (Xyl.)*

Gt. *sffz* *p* *mp* *ff* *mp*

VI. *tasto* *asp.* *ff* *mp* *sffz* *p* *mp* *tasto* *asp.*

Alto *tasto, molto fl.* *pont.* *asp.* *mp* *sffz* *p* *mp*



38

Fl.

Sax. sopr.

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt.

VI.

Alto

1234 | 234

[O.B.I.]

pizz. flatt. g

sfz p ff fff mp

slap pizz. g

mp f mf fff mp

1 2 3 1 2 3  
2 3 4 4Ta 2 3  
3 4 5 Eb 4 5  
4 5

p ff sfz

staccatissimo, brutal

Poser arco

Xyl.

f

f

g

p sfz

mf f

mp sfz p mp sfz mf f sfz mf f ff sfz f

fcl. fcl. fcl.

ord. asp. pont. asp. pont. asp.

mp ff mp sfz p mp ff sfz mp mf ff sfz f

40 *legatissimo, gliss. très audibles*

Fl. *sim.* *ff* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *f* *mp* *f* *mp* *f*

Pno.

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.)

Tbr. bois (g.)

3 T.

LR.

Gt. *frappé* *pizz., brutal* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff*

Vi. *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff* *ffff* *f* *ff*

Alto *ffff* *f* *ff* *ffff* *f* *ff* *ffff* *ff brutal* *ffff* *f* *ff*

42

Fl. *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f*

Pno. *ff*  
*p* *staccatissimo, brutal* *sffz*  
sans péd. sans péd. *sffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *6*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sffz* *5* *mp*

L.R. *p* *mf*

Gt. *ff* *sffffz*

VI. *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz*

Alto *fcl.* *ff* *sffffz* *f* *sffffz* *ff* *sffffz* *ff* *sffffz*

44

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Sax. sopr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

Pno. *p* *sffz* *sans péd.* *loco* *secco* *p* *sffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *p* *f*

Tbr. bois (g.) *f*

3 T. *sffz* *rbd.* *p* *sffz* *rbd.*

L.R. *p* *mf* *p* *mf*

Gt. *sffffz*

VI. *sffffz* *fcl.*

Alto *sffffz* *fcl.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 44 and 45. It features seven staves: Flute (Fl.), Saxophone (Sax. sopr.), Piano (Pno.), Maracas (Mar.), 3 Trombones (3 TB.), Trombones (Tbr. bois), and 3 Trumpets (3 T.). The Flute and Saxophone parts are highly melodic, with dynamic markings ranging from mezzo-piano (mp) to fortissimo (f). The Piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand, marked with piano (p) and sforzando (sffz), and includes performance instructions like 'sans péd.' (without pedal), 'loco', and 'secco'. The Trombone and Trumpet parts have specific articulation and dynamic markings. The string section (Gt., VI., Alto) is marked with 'sffffz' and 'fcl.' (fidelio), indicating a very fast and precise performance. The Maracas part is mostly silent.

46

Fl. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

Sax. sopr. *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *ff* *fff* *ff* *fff*

Pno. *sans péd.* *loco* *secco* *loco* *Prendre tuyau seccissimo* *Poser la tête du tuyau couchée sur la corde indiquée. Tenir le tuyau entre pouce, index et majeur tout en posant le majeur sur la corde.* *sfffz* *mf* *sfffz* *mf* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

Mar.

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mf*

Tbr. bois (g.)

3 T. *p* *sfffz* *rbd.* *sfffz* *sfffz* *sfffz* *sfffz*

L.R. *p* *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Gt. *sffffz*

VI. *fcl.* *sffffz*

Alto *fcl.* *sffffz*

O.B.L.



54  $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{32}$   $\frac{6}{4}$   $\frac{4}{4}$

Fl. *sffz*

Sax. sopr. *sffz* [slap]

Pno. *mp* *mf* *sffz* [jeu sur clavier]

Mar. *p* *mf* *mp* *f* [arco]

3 TB.

Tbr. bois (m./g.) *mp* *mf* [Prendre arco +] [Xyl.]

Cymb. splsh. [Lv.]

Cymb. crsh. [Lv.] *mp*

Gt. *p* [Btle neck, trem. gliss.]

VI. *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*

Alto *p* *ord.*  $\frac{1}{2}$  cl. *mf* *ast. crino, molto fl.* *vibr.* *asp.* *sffffz*

57  $\frac{4}{4}$  [pizz.] [O.B.I.] *sfz*

Fl.

$\frac{2}{4}$  [pizz.] [O.B.I.] [souffle] *sfz* < >

$\frac{3}{2}$  [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] [pizz.] [O.B.I.] [sfle.] *sfz* < > *sfz* < > *sfz* < >

Sax. sopr.

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [sfle.] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

[slap] [pizz.] [souffle] *sfz* < >

Pno.

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Mar.

*mp* *f*

*p* *mf*

*p* *mf*

*mp* *f*

*mp* *mp* *mp* *mp*

Gt.

[loco] [frappé] [vib.] *f* *pp*

[frappé] [vib.] *f*

[frappé] [vib.] *p* *f*

[fr.] *f* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

VI.

[molto fl.] *pp*

[vibr.] [asp.] *sfz*

[ord., molto fl.] *p* *sfz*

[vibr.] [asp.] *mp* *sfz*

[pont.] [asp.] *sfz* *sfz*

Alto.

[molto fl.] *pp*

[vibr.] [asp.] *sfz*

[ord., molto fl.] *p* *sfz*

[vibr.] [asp.] *mp* *sfz*

[pont.] [asp.] *sfz* *sfz*

62 **pizz.** **O.B.L.** **sffle.** **2/4** **fébrile, balayage harm.** **strident** **O.B.L.** **3** **6/4** **5/4**

Fl. **sffz** **f** **fff**

Sax. sopr. **slap** **pizz.** **souffle** **sffz**

Pno. **sffz** **sffz** **Prendre tuyau** **mp** **sol# le plus perceptible possible** **sur cordes. T., trem, tête du tuyau** **Le plus fort possible. Eviter les chocs sur le cadre.** **sur clavier** **p** **avec guitare** **suffisamment sonore pour que la hauteur Sol# soit audible**

Mar. **mp** **mp** **arco aller / retour** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **pp** **mp** **mf** **mf**

Gt. **fr.** **fr.** **trem. gliss.** **8va** **sffz** **f** **fff** **frappé, attaques sfz** **trem. mp** **avec pno**

VI. **sffz**

Alto **sffz**